Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 16 ст. Луковской Моздокского района Республики Северная

Осетия - Алания

Утверждена: заведующей МБДОУ детский сад №16 ст. Луковской

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Книжниковой Т.Н.

Приказ от «\_\_\_\_» августа 2022 г. №\_\_\_\_

Проект «Развитие художественно-творческих способностей дошкольников посредством нетрадиционной техники рисования»

Воспитатель: Черепанова Жанна Александровна

РСО-Алания

Моздокский район

2022-2023 уч. год.

**Паспорт проекта**

**Наименование проекта:** «Развитие художественно-творческих способностей дошкольников посредством нетрадиционной техники рисования»

**Вид проекта**: информационный, познавательный, творческий.

**Длительность** **проекта**: долгосрочный

**Сроки и этапы реализации** **проекта**: Сентябрь 2022 - Май 2023гг

**Участники проекта**: дети, воспитатели, родители.

*«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».  
 В. А. Сухомлинский.*

**Актуальность проекта**

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической

теории и практики на современном этапе. Решение ее должно осуществляться уже в дошкольном детстве. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность детей в детском саду.

В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, созданному им, огорчается, если что-то не получается. В работе над изображением ребенок приобретает различные знания, уточняются и углубляются его представления об окружающем.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития

знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной

практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

В настоящее время ученые, психологи, педагоги разработали программы,

методические рекомендации по развитию детского творчества в изобразительной деятельности (Доронова Т. Н., Комарова Т. С., Игнатьев Е. И., Палагина Н. Н., Лилов А. Н., Романова Е. С., Потемкина О. Ф. и др.). Но, несмотря на доступность в использовании этих рекомендаций, педагоги затрудняются в установлении причин незаинтересованности детей в изобразительном творчестве, в использовании

полученных познавательных навыков в изобразительной деятельности. Это

затрудняет их выбор форм организации детей, методов и приемов, направленных на развитие детского творчества, на формирование у детей заинтересованности в качественных результатах своей творческой деятельности.

Практика показала: с помощью традиционных способов рисования нельзя в

полной мере решить проблему развития творческой личности. Для этого необходим индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывающий его интересы и способности, то есть нужно искать новые способы работы с детьми. Решение этой проблемы видится в новом подходе к преподаванию изобразительной деятельности, в частности, это использование нетрадиционных способов рисования. Нетрадиционные способы рисования позволяют детям быть раскрепощенными, здесь нет правильных и неправильных способов воплощения. Важен сам процесс — в этом и состоит основная идея художественного творчества. Исходя из актуальности, изучив и проанализировав программные и методические источники, а также наблюдая практическую деятельность детей в дошкольном образовательном учреждении, мною был разработан проект на тему: «Развитие творческих способностей детей посредством применения нетрадиционных техник рисования»

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Возможность пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

**Гипотеза:**Я полагаю, что нетрадиционные техники рисования, помогут раскрепоститься детям дошкольного возраста, появится устойчивый интерес и желание рисовать  
**Новизна:**  
Нетрадиционная техника рисования имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.  
**Проблема:**  
Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

**Цель проекта:** создание условий для развития творческих способностей,

самореализации, самовыражения старших дошкольников в процессе использования нетрадиционных способов рисования.

**Задачи проекта:**

- расширить представление о многообразии нетрадиционных техник рисования;

- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования;

- формировать способность к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции), воображение и творчество;

- развивать ассоциативное мышление, любознательность и наблюдательность;

- развивать потребность к созданию нового, необычного продукта творческой

деятельности;

-развивать мелкую моторику рук;

- совершенствовать технические умения и навыки рисования;

- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.

**Принципы реализации проекта:**

От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным;

Принцип наглядности - выражается в том, что у детей более развита наглядно- образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление;

Принцип индивидуализации – реализация проекта обеспечивает развитие каждого ребенка;

Связь обучения с жизнью. Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности.

**Предполагаемый результат**

Владение нетрадиционными приемами и техниками рисования;

Проявление творческой активности при рисовании нетрадиционными материалами;

Умение передавать образы предметов окружающего мира разными

изобразительными средствами;

Развитие познавательного интереса детей;

Повышение уровня воображения и самооценки;

Расширение и обогащение художественного опыта детей;

Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.

**Этапы работы над проектом:**

**1 Подготовительный:**

Изучение методической литературы по формированию творческих способностей детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования.

Подбор наглядного, литературного и дидактического материала.

Разработка плана проекта.

Диагностика развития творческих способностей детей.

Подготовка материалов для организации творческой деятельности детей.

**2 Основной - практический:**

Реализация плана работы по рисованию нетрадиционными техниками.

Наблюдения, рассматривание иллюстраций, беседы с детьми.

Экспериментирование с изобразительными материалами.

Коллективное творчество.

Выставки детских рисунков.

Консультации для родителей.

**3 Заключительный:**

Диагностика развития творческих способностей детей.

Разработка методических рекомендаций по использованию нетрадиционных техник рисования с детьми дошкольного возраста.

Презентация проекта «Цветные ладошки»

Выставка детских работ.

Проведение итогового занятия.

**Методическое обеспечение:**

Для освоения программы используются разнообразные приёмы и методы:

* словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ);
* наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки);
* метод наблюдения (экскурсии, прогулки, походы);
* игровые (дидактические, развивающие, подвижные)
* метод проблемного обучения самостоятельный поставленное задание).

**Материал:**

* Наборов разнофактурной бумаги.
* Дополнительного материала (природного, бытового, бросового).
* Художественно-изобразительного материала.
* Нетрадиционных инструментов для художественного творчества.
* Образцов рисунков по различным нетрадиционным техникам.
* Демонстрационного наглядного материала.

**Виды и техники нетрадиционного рисования.**

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приёмы.

**Монотипия предметная**

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

**Монотипия пейзажная**

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребёнок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

**Кляксография с трубочкой**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

**Отпечатки листьев**

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения изображения: ребёнок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его

окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

**Рисование пальчиками**

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Рисование ладошкой**

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Восковые мелки + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

**Свеча + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

**Набрызг**

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

Способ получения изображения: ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

**Тычок  жёсткой полусухой кистью.**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

**Никография.**

Средства выразительности: цвет, линия, фактура.

Материал: ворсистая нитка, лист бумаги, краски, кисти.

Способ получения изображения: дети выкладывают на половинке листа бумаги прокрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги, придерживая лист резко выдергивают нитку. Можно использовать нити разных цветов.

**Рисование по мокрому.**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: акварельная бумага, вода, акварель, мягкая кисть.

Для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение.

Оно получится как бы размытое под дождем или в тумане.

**Мыльные пузыри.**

Средства выразительности: цвет, фактура, пятно.

Материалы: гуашь, жидкое мыло, вода, трубочка для коктейля, плотный лист бумаги.

В крышке смешать 5 ст. л. гуашь, 1 ст. л. мыло, 1 ч.л. воду. Опустите в смесь трубочку и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Взять лист бумаги, и осторожно прикоснуться ею к пузырям, как бы перенося их на бумагу.

**Оттиск смятой тканью.**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая ткань.

Способ получения изображения: ребёнок прижимает смятую ткань к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и ткань.

**Оттиск фруктами.**

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: любые фрукты разрезанные пополам, блюдце с гуашью, плотная бумага.

Способ получения изображения: ребенок окунает фрукт в блюдце с краской и наносит отпечаток на бумагу.

**Пуантилизм**(рисование тычком).

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: емкость с гуашью, ватная палочка, лист бумаги.

Способ получения изображения: ребенок окунает в емкость с краской, ватную палочку и наносит изображение на лист. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. При необходимости изображение дорисовывается кистью.

**Формы работы с детьми.**

Дидактические игры. Для развития воображения и фантазии.

Чтение загадок.

Рассматривание картин, изображений, иллюстраций.

Чтение художественной литературы.

Тестовые задания

Беседы.

Занятия с использованием нетрадиционной и не стандартной изо технологии.

**Формы работы с родителями.**

Консультации.

Анкетирование

Беседы.

Наглядная информация: буклеты, памятки.

Привлечение родителей к пополнению среды (нетрадиционные материалы).

Участие в конкурсах, выставках.

**Формы работы с педагогами**

Памятка «Руководство самостоятельной изобразительной деятельностью детей»

Консультация «Нетрадиционное рисование, как средство развития творчества у детей»

Уголок ИЗО. Нетрадиционные материалы (ознакомительная экскурсия для воспитателей в группу).

Составить каталог на методическую литературу по теме.

Открытый показ НОД в старшей группе

Круглый стол «Художественные техники рисования в старшей группе».

Семинар – практикум «Знакомство с нетрадиционными техниками рисование в ДО и их роль в развитии дошкольного

возраста».

Презентация по проекту «Цветные ладошки»

**Перспективное планирование по нетрадиционной технике рисования.**

**Старшая группа (2022-2023г.)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц (неделя)** | **Тема** | **Программное содержание** | **Вид работы** |
| Сентябрь  (1 неделя) | Разработка  проекта | Установление партнёрских отношений педагогов,  родителей, детей, создания единого социокультурного  пространства. Составление перспективного плана  мероприятий, подготовка к проведению мероприятий.  предварительная работа с детьми и родителями. | Подбор методической  литературы по теме проекта,  выбор оборудования и  материалов. |
| Сентябрь  (2 неделя) | «Падают, падают листья…» | Познакомить с техникой печатанье листьями. | Печатание листьями |
| Сентябрь  (3 неделя) | «Весёлые мухоморы» | Продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Учить наносить ритмично точки на всю поверхность бумаги. | Рисование пальчиками |
| Сентябрь  (4 неделя) | «Опята - дружные ребята»  (рисование грибочков) | Подводить детей к созданию несложной композиции.  Упражнять в рисовании грибов пальчиком: всем пальчиком выполнять широкие мазки (шляпки опят) и концом пальца — прямые линии (ножки грибов). |  |
| Октябрь  (1 неделя) | «Осень вновь пришла» | Расширять представление о приметах осени. Учить рисовать всеми пальчиками, набирая краску разного цвета, делать фон рисунка оттиском поролона. | Рисование пальчиками, оттиск поролоном. |
| Октябрь  (2 неделя) | «Жёлтые листья летят». | Закреплять технику печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки – листочки. Развивать цветовое восприятие. | Рисование ладошками. |
| Октябрь  (3 неделя) | «Цветочная поляна» | Продолжать знакомить детей с нетрадиционным способом рисования «монотипия». | Техника рисования монотипия |
| Октябрь  (4 неделя) | «Золотая рыбка». | Учить детей рисованию мыльными пузырями и ладошкой. Гуашь смешивается с шампунем, разливать в емкости, вставляется соломинка и выдувается воздух до образования шапки из маленьких пузырей, осторожно доставать соломинку и сверху прикладывается чистый лист и прижимать ладонью, получается отпечаток. | Рисование мыльными пузырями. |
| Ноябрь  (1 неделя) | «Российский флаг» | Техника трафарет, поролон | Трафарета, поролон. |
| Ноябрь  (2 неделя)  Ноябрь  (3 неделя) | «Осеннее дерево» (коллективная работа). | Продолжать ознакомить с техникой печатания ладошками. Учить быстро, наносить краску на ладошку и делать отпечатки. Развивать цветовосприятие. | Рисование ладошками |
| Ноябрь  (1 неделя) | Скатывание салфеток  «Вот ёжик - ни головы, ни ножек…» | Познакомить с новым способом рисования. Учить рисовать животных способом оттиск смятой бумагой. Дорисовывать детали образа ёжика пальчиком | Оттиск смятой бумагой, Рисование пальчиками |
| Ноябрь  (4 неделя) | «Ёжик». | Учить детей рисовать поролоновыми тампонами линии. Развивать мелкую моторику рук. | Рисование поролоновыми тампоном. |
| Декабрь  (1 неделя) | «Узоры на окнах». | Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки. | Раздувание капли |
| Декабрь  (2 неделя) | «Елочка» | Познакомить детей с новой техникой рисования. Учить создавать рисунок восковыми мелками, затем закрашивать лист акварелью в один или несколько цветов. Воспитывать интерес, аккуратность. | Восковые мелки + акварель |
| Декабрь  (3 неделя) | Рисование манной крупой «Ёлочная игрушка» | Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования; учить создавать изображение с помощью крупы; побуждать использовать нетрадиционные техники рисования для развития детского творчества. | Рисование крупами |
| Декабрь  (4 неделя) | «Дед Мороз» . . | Продолжать знакомить с техникой печатанья ладошками – учить рисовать бороду Деда Мороза манной крупой. Развивать внимание, мышление, память, речь | Рисование ладошкой и крупами |
| Январь  (1 неделя) | «Снежинки» | Познакомить с новой техникой рисования свечой. Учить наносить рисунок на всей поверхности листа, затем закрашивать лист акварелью в один или несколько цветов | Свеча, акварель |
| Январь  (2 неделя) | «Снежные комочки» | Познакомить с техникой кляксография. | Кляксография |
| Январь  (3 неделя) | «Снеговик» | Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.). Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус. | Комкание бумаги (скатывание) |
| Январь  (4 неделя) | «Заснеженное дерево» | Учить отпечатком ладошки рисовать крону дерева; из газет скатывать жгут и отпечатывать ствол и ветки дерева. Воспитывать аккуратность в работе. | Рисование мятой бумагой и ладошкой |
| Февраль  (1 неделя) | «Звездное небо». | Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник. | Печать поролоном по трафарету; набрызг |
| Февраль  (2 неделя) | «Танк» | Учить детей изображать рисунок отпечатыванием кулачка; учить дорисовывать недостающие детали танка; развитие мелкой моторики. | Рисование кулачком |
| Февраль  (3 неделя) | «Кораблик для папы» | Закрепить технику - скатывание бумаги. Продолжать учить сминать бумагу в комочек и приклеивать на изображение. Воспитывать аккуратность. | Скатывание бумаги |
| Февраль  (4 неделя) | «Снежный барс» | Закрепить технику - скатывание бумаги. | Скатывание бумаги |
| Март  (1 неделя) | «Цветы для мамы» | Закрепить технику печатания ладошками. Развивать интерес к выполнению работы | Рисование ладошками, пальчиками, печатками. |
| Март  (2 неделя) | «Цветы для мамы» (продолжение). | Совершенствовать технику печатания ладошками. Воспитывать аккуратность | Рисование ладошками, пальчиками, печатками. |
| Март  (3 неделя) | «Кавказский тетерев» | Продолжать рисовать ладошками. | Рисование ладошками |
| Март  (4 неделя) | «Украшение чайного сервиза» | Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания | Рисование коктейльными трубочками |
| Апрель  (1 неделя) | «Клоун» | Учить технике работы с графическими материалами, развивать чувство ритма | Рисование восковыми мелками |
| Апрель  (2 неделя) | Оформление коллажа «Подводное царство». | Учить детей аккуратно наклеивать готовые силуэты рыбок на один коллаж. Учить рисовать пальчиками водоросли. Вызвать желание работать в сотворчестве с педагогом. | Разные техники рисования. |
| Апрель  (3 неделя) | «Орел» | Познакомить с техникой рисование манной крупой. | Рисование манной крупой |
| Апрель  (4 неделя) | «Сиреневый букет»  . | Упражнять в скатывании шариков из салфеток.  Развивать чувство композиции. Закрепить навыки наклеивания. | Скатывание салфеток |
| Май  (1 неделя) | «Украсить свитер» | Совершенствовать умение в данной технике.  Развивать чувство ритма. | Рисование коктейльными трубочками |
| Май  (2 неделя) | «Дымковская игрушка» | Закрепить умение украшать дымковским узором простую фигурку. Развивать умение передавать колорит узора. | Оттиск печатками |
| Май  (3 неделя) | «Бабочка» | Совершенствовать умения детей в данных изобразительных техниках. Развивать воображение, чувство композиции | Монотипия |
| Май  (4 неделя) | «Мои любимые  Рыбки» | Развивать интерес к нетрадиционной технике рисования. Учить смешивать холодный синий цвет с белым для получения голубого оттенка. Закреплять правила работы с кистью и акварелью. Развивать творческое воображение и фантазию. Воспитывать аккуратность. | Восковые мелки + акварель. |

**Вывод проекта**:

Опираясь на данные **проекта**, занятия по изобразительной деятельности с использованием **нетрадиционных материалов и техник** способствуют развитию у ребенка мелкой моторики и тактильного восприятия, пространственной ориентировке на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости, изобразительных навыков и умений, творческого воображения и доставляют детям большую радость и удовольствие.

В следствии, направленной и систематической работы по изобразительной деятельности были получены видимые положительные результаты:

Дети приобрели знания о свойствах и особенностях традиционных и **нетрадиционных** изобразительных материалов.

Начали применять в работе различные **техники и приемы**, с расширением спектра изобразительных **техник и приемов**.

Их работы стали более выразительными и богатыми по тематике, улучшилось качество изображения, стал, виден наиболее творческий подход к изобразительной деятельности.

**Литература**

1.Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий [Текст] / Т.И.Сайганова, Е.М. Седова. - М.: Сфера, 2005. 5-09-009794-1.

2.Комарова Т. С. Как научить ребенка рисовать[Текст] / Т.С. Комарова. - М., 1998. – ISBN 5-86775-079-5.

3.Комарова Т.С. Коллективное творчество детей [Текст] / Савенко А. - М., 1998. – ISBN 5-691-01452-8.

4.Комарова Т.С. Изобразительная деятельность детей в детском саду [Текст] / Т.С. Комарова. - М., 2006. – ISBN 978-5-9949-0266-6.

5.Комарова Т.С. Детское художественное творчество [Текст] / Т.С. Комарова. - М., 2005. – ISBN 5-9715-0159-3.

6.Котляр В. Изобразительная деятельность дошкольников [Текст] / В. Котляр.- Киев, 1986. – ISBN 978-5-86775-332-0.

7.Лебедева Е.Н Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников [Текст]/ Е.Н. Лебедева. –М.: Классикс Стиль, 2004. – ISBN 5-946603-113-9,

8.Левин В.А. Воспитание творчества [Текст] / В.А. Левин. – Томск: Пеленг, 1993. – ISBN 5-89415-554-1.

9.Соломенникова О. Радость творчества [Текст] / О. Соломенникова. - М., 2005. – ISBN 978-5-9949-0266-6.

**Итоги проекта.**

Проект «Развитие творческих способностей детей посредством применения

нетрадиционных техник рисования» направлен на развитие творческого воображения у детей дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования.

      Нетрадиционная техника рисования дает ребенку возможность выразить в рисунке свои чувства и эмоции, почувствовать свободу и вселить уверенность в своих силах. Владея разными навыками и способами изображения предметов, явлений окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, что делает для него занятия творческими.

 Творческий процесс научил детей исследовать, открывать и умело обращаться со своим миром. Большинство из нас уже забыло о той радости, которую нам приносило рисование в детстве, но она была – несомненно.

      Результатом своей работы я считаю не только процесс развития дошкольника в творческой деятельности, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности.

          Таким образом, на основе проделанной работы я увидела, что у детей возрос интерес к нетрадиционным техникам рисования. Дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Научились использовать разного вида нетрадиционные техники рисования в создании рисунка. Создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для воплощения. Рисунки детей стали интереснее, содержательнее, замысел богаче. Шедевры живут, дышат, улыбаются, а главное, каждый рисунок кажется произведением искусств. Дети обрели уверенность в себе, робкие преодолевают боязнь чистого листа бумаги, начали чувствовать себя маленькими художниками.

Литература

1 Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.

2 А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для

воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.

3 Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008г.

4 Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2-7 лет. -М.: Мозаика-синтез, 2017 - 176с.

5 Румянцева Е.А. Веселые уроки рисования. - М.:Айрис-пресс, 2014 - 160с.

6 Шайдурова Н. Методика обучения рисованию детей с 5 до 7 лет. Учебное пособие// Детство-пресс 2017г. 112с

7 Лыкова И.А. Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карапуз-дидактика»,2007 – 144с., 16л. вкл.

8 Шаляпина И.А. «Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно- игровых занятий». - М.: ТЦ Сфера, 2017 - 64 с.