**Проект во второй младшей группе «Солнышко»**

**Тема: «Веселые пальчики»**

**Воспитатель :**

**МБДОУ №16**

**Никитина Людмила Ивановна**

**РСО –Алания**

**Г.Моздок**

**2022-2023 год**

«Ум ребёнка находится на  
кончиках его пальцев».  
В.А. Сухомлинский

**Название проекта:** «Весёлые пальчики».

**Вид проекта**: творческий, познавательно- игровой.

**Продолжительность:** долгосрочный.

**4**. **Участники проекта:** воспитатели, дети, родители.  
**5. Цель проекта:**развитие мелкой моторики рук, детей младшего дошкольного возраста.  
**6. Актуальность проекта:**  
Исследования ученых доказали, что уровень развития детской речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Формирование речи происходит под влиянием двигательных импульсов, передающихся от рук, а точнее от пальчиков. Чем активнее и точнее движения пальцев у ребенка, тем быстрее он начнет говорить.  
Если еще в дошкольном детстве большое внимание уделялось упражнениям, играм, различным заданиям на развитие мелкой моторике и координации движения руки, можно решить сразу две задачи:

во-первых, повлиять на общее интеллектуальное развитие ребенка,

во-вторых, не только совершенствовать ловкость и точность движений, но и улучшить внимание, память научиться, выработать усидчивость. Что является прекрасный стимул для развития творческих способностей, пробуждающих воображения и фантазию.

Исходя из этого, в данной программе представлен комплекс занятий и упражнений для работы пальчиков.  
В проект включены занятия пластинографии, тестомастики пальчиковые игры, игры со специальным оборудованием (шнуровки, мозайки, игры с крупой, с предметами) и др.  
Данный проект разработан по принципу интеграции образовательных областей: социально – коммуникативное, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

**Цель:**

Выявить влияние пальчиковой гимнастики и других пальчиковых игр на активизацию речи младших дошкольников.

**Задачи:**

Для воспитателя: Создать среду для развития мелкой моторики, сделать ее использование увлекательным для детей. Создать подборку методической литературы по теме. Разработать и использовать комплекс пальчиковой гимнастики в соответствии с лексическими темами. Изготовить информационный стенд для родителей.

Для детей: Активизация речи детей, развитие пальцевой моторики с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Для родителей: Учитывать опыт, приобретенный детьми в детском саду. Создавать в семье благоприятные условия для активизации речи детей, использования пальчиковых игр в развитии мелкой моторики.

Участники проекта:

-Воспитатель группы;

- Воспитанники группы;

- Родители воспитанников группы.

**Гипотеза:**

Использованием пальчиковой гимнастики можно добиться развития мелкой моторики, лучшего понимания смысла речи детьми, речь детей станет более четкой, ритмичной, яркой. Возрастет их речевая активность, что создаст положительную предпосылку для развития связной речи у детей.

**Этапы проекта**

Подготовительный этап.

На подготовительном этапе была определена тема, цель и задачи, содержание проекта, прогнозирование результата.

Была подобрана и изучена литература по теме:

Лазаренко О. И. «Артикуляционно-пальчиковая гимнастика»

Нищева Н. В. «Картотеки подвижных игр, упражнений, физкультминуток, пальчиковой гимнастики»

Овчинникова Т. С. «Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду»

Османова Г. А, Позднякова Л. А «Игры и упражнения для развития у детей общих речевых навыков. З -4 года»

Ткаченко Т. А. «Физкультминутки для развития пальцевой моторики у дошкольников с нарушениями речи»

Янушко Е. А. «Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста»

Формы работы:

• организация обучающих, развивающих и творческих занятий;

• организация совместных с родителями мероприятий;

• организация театральных вечеров (показ сказок и представлений);

• организация посещений культурных мероприятий.

Формы работы с родителями:

1. Совместное изготовление игрушек и пособий для организации предметно-развивающей среды.

2. Привлечение родителей к проведению совместных мероприятий.

3. Открытые показы упражнений и пальчиковой гимнастики.

4. Консультирование родителей по ведущим и текущим вопросам.

5. Организация посещений объектов культуры и культурных мероприятий.

Требования к проведению пальчиковых игр:

1. Для повышения эффективности воздействия при выполнении различных упражнений необходимо задействовать все пальцы руки.

2. Для повышения коэффициента полезного действия упражнения должны быть построены таким образом, чтобы сочетались сжатие, растяжение, расслабление кисти; использовались изолированные движения каждого пальца.

3.Подбор упражнений с учётом возрастных и индивидуальных возможностей детей.

4. Наличие познавательной направленности текстов к упражнениям.

**Условия реализации проекта:**

В группе создан уголок по развитию мелкой моторики (с учётом возраста).

Каждое утро (по мере прихода детей) индивидуально (с детьми раннего возраста и с детьми с ОВЗ) воспитатель проводит 1 пальчиковую игру с элементами массажа или с Су-джоком (см. комплексы).

После мытья рук проводится массаж кистей рук и пальцев с помощью полотенца - с детьми раннего возраста - пассивно, с помощью воспитателя; со 2 младшей группы – самостоятельно под контролем взрослого.

В течение дня воспитателем проводятся (закрепляются) пальчиковые игры (см. комплексы).

В уголке для родителей вывешиваются те игры, которые используются в данный период времени (для закрепления в домашних условиях).

Родителям предлагается принять участие в конкурсе по изготовлению игр и пособий по совершенствованию мелкой моторики рук.

Каждый комплекс рассчитан на 2-4 недели. Игры постепенно разучиваются; дети ежедневно заучивают движения и слова; предполагается, что на 2-3/4 неделе дети договаривают, самостоятельно выполняют совместно со/за взрослым каждую игру (в зависимости от возраста и возможностей каждого ребёнка), повторяются игры по желанию детей.

Данные игры закрепляются родителями в домашних условиях (в уголке для родителей систематически вывешиваются комплексы игр).

Деятельность участников проекта

Воспитатель:

1.Проведение пальчикового игротренинга

2.Пополнение уголка по развитию мелкой моторики в группе.

3.Проведение диагностики уровня сформированности навыков развития мелкой моторики и координации движений рук.

4.Подбор литературы, методического материала по теме.

Родители:

1.Закрепление пальчиковых игр с речевым сопровождением в домашних условиях.

Дети:

1.Заучивание, выполнение пальчикового игротренинга, дальнейшее самостоятельное выполнение пальчиковых игр по желанию.

Предположительная эффективность проекта:

-положительная динамика речевого и моторного развития;

-выработка интереса к совместным играм, устойчивой мотивации к речевой самореализации.

-положительная оценка деятельности ДОУ;

-готовность и желание помогать;

-активизация педагогического потенциала родителей;

-приобретение и использование знаний по вопросам речевого развития детей, развития мелкой моторики и мимической мускулатуры;

-овладение родителями регулярной рефлексией достижений ребенка.

-положительный психологический климат между всеми участниками проекта;

-заинтересованность педагогов в творчестве и инновациях;

-удовлетворенность собственной деятельностью;

-повышение профессионального мастерства педагогов через различные

формы и методы работы;

-пополнение развивающей среды ДОУ

**Итоговый продукт проекта:**

создание системы по совершенствованию речи и мелкой моторики с помощью пальчикового игротренинга

картотека комплексов пальчикового игротренинга ,

пополнение развивающей среды группы,

сформированная устойчивая мотивация детей к выполнению упражнений и речевой самореализации;

**План-график реализации проекта.**

**I этап** - подготовительный (октябрь-ноябрь)

• Выбор темы проекта и его разработка.

• Изучение научно-практических и методических источников по заявленной проблеме.

• Подбор методического материала по данной теме.

• Разработка системы работы по развитию мелкой моторики рук у детей с речевыми нарушениями.

• Диагностика (первичная) уровня сформированности навыков развития мелкой моторики и координации движений рук у детей – с 3х лет.

• Разработка консультаций для родителей.

**II этап** – основной (декабрь-март)

Работа выстраивалась в двух направлениях:

• С детьми – в специально-организованной деятельности, в совместной деятельности педагогов и детей.

• С родителями – посредством проведения психолого-педагогической работы, вовлечение родителей в единое пространство «семья – детский сад»

**III этап** – заключительный (апрель-май)

• Диагностика (повторная) уровня сформированности навыков развития мелкой моторики и координации движений рук.

• Разработка дальнейших рекомендаций по развитию мелкой моторики рук в зависимости от результатов диагностики.

**Использование мелкой моторики в различных видах деятельности**:

• Продуктивная деятельность

• Индивидуальная работа

• Самостоятельная деятельность

• Прогулка

• Утренняя гимнастика

• Самообслуживание

• Логоритмика

• Работа с родителями

**Перспективное планирование по проекту**

**«Веселые пальчики»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № занятия | содержание | Сроки реализации |
| 1  2 | **«Кап-кап дождик»**  1) Потешка «Дождик, дождик, веселей!»  2) Рисование в нетрадиционной технике рисования — ватными палочками "Капельки дождя»  Пальчиковая гимнастика: «Где же?», «Сорока», «Гусь», «Этот пальчик», «На полянке», «Замок», «Оладушки», «Кулачки - ладошки», «Будем в пальчики играть».  **«Осень».**  1) Пальчиковая игра "Осень"  2) Рисование пальчиками «Осенний дождик».  Пальчиковая гимнастика: | **Октябрь** |
|  | | |
| 3 | **«Угощение для курочки и цыплят».**  1) Пальчиковая игра. **«**Это Я»  2) Аппликация с использованием пластилина - техника мозаика |  |
| 4 | **«Птичий двор»**   1. Пальчиковая игра «Это я» 2. Аппликация «Петушок» |
| 5 | **«Сорока-ворона».**  1) Пальчиковая игра «Сорока-ворона».  2) Аппликация из круга и полукруга «Сорока» |
|  | | |
| 1 | **«Угощение для бельчат и ежат»**  1) Гимнастика **«**Мы идем в осенний лес**»**  2) Выполнение работы в технике -тестопластика "Угощение для бельчат и ежат" | **Ноябрь** |
| 2 | **«Мишка - косолапый ».**  1) Обыгрывание стихотворения «Мишка косолапый»  2) Рисование чаем - «Мишка». |
| 3 | **«Первый снег».**  1) Гимнастика "Первый снег"  2) Рисование в нетрадиционной технике рисования — ватными палочками «Рукавичка» |  |
| 4 | **«Первый снег».**  1) Пальчиковая игра «Как на горке снег…».  2) Рисование в нетрадиционной технике рисование — крупой «Снежный домик» |  |
|  | | |
| 1 | **«Вот зима, кругом бело»**  1) Пальчиковая гимнастика «Прогулка»  2) Рисование «Зимний дом» | **Декабрь** |
| 2 | **«Птички зимой»**  1) Пальчиковая гимнастика «Птички зимой»  2) Рисование в нетрадиционной технике - тычок «Снегирь на ветке рябины» |
| 3 | «**Были бы у ёлочки ножки**»  1) Пальчиковая гимнастика «Шарик»  2) Обрывная аппликация «Елочка» |
| 4 | **«Были бы у ёлочки ножки…».**  1) Стихотворение К.Чуковского "Были бы у ёлочки ножки."  2) Рисование в нетрадиционной технике рисования — крупа «Снежок для Ёлочки» |
|  | | |
| 1 | **«Белка»**  1) Пальчиковая гимнастика "Белка"  2) Выполнение работы в технике тестопластика "Шишка" | **Январь** |
| 2. | **«Белка»**  1) Пальчиковая гимнастика "Белка"  2) Аппликация "Белка" |
| 3 | **«Снегири»**  1) Пальчиковая гимнастика "Снегири"  2 Аппликация из круга и полукруга "Снегирь" |
| 4 | **«Снежок»**  1) Пальчиковая гимнастика "Снежок"  2) Рисование нетрадиционным способом рисования - пальчиками "Синичка» |
|  | | |
| 1 | **«Зимние забавы»**  1) Пальчиковая гимнастика "Зима"  2) Аппликация из круга и полукруга «Зайчишка» | **Февраль** |
| 2 | **"Снежок"**  1) Пальчиковая гимнастика "Снежок"  2.) Аппликация из косметических дисков «А у нашего двора снеговик стоял с утра» |
| 3 | **«Зимой»**  1) Пальчиковая гимнастика «Зима»  2) Аппликация: «Зимний дворик» |
| 4 | **«Вьюга-завируха»**  1) Пальчиковая гимнастика «Зима»  2) Рисование нетрадиционным способом рисования - пальчиками, ватными палочками «Перчатка для друга» |
|  | | |
| 1 | **«Помощник»**  1) Гимнастика для рук «Помощник»  2) Рисование в нетрадиционной технике – тычок "Ветка вербы" - | **Март** |
| 2 | **«Помощник»**  1) Гимнастика «Помощник»  2) Аппликация из пластилина в технике жгутики «Земляника» |
| 3 | **«Цветочная поляна»**  1)Пальчиковая гимнастика «Цветок» 2) Аппликация из салфеток «Одуванчик» |
| 4 | **«Пальчики здороваются»**  1) Пальчиковая гимнастика «Пальчики здороваются»  2) Аппликация "Подснежник" |
|  | | |
| 1 | **"Мы все умеем"**  1) Пальчиковая гимнастика "Мы все умеем"  2) Работы, выполненные в технике тестопластика по выбору детей | **Апрель** |
| 2 | **"Мы все умеем"**  1) Пальчиковая гимнастика "Мы все умеем"  2) Аппликация из салфеток |
| 3 | **«Встали пальчики»**  1) Пальчиковая гимнастика «Встали пальчики»  2) Аппликация с использованием пластилина - техника жгутики "Золотая рыбка" |  |
| 4 | **«Встали пальчики»**  1) Пальчиковая гимнастика «Встали пальчики»  2) Аппликация с использованием пластилина техника точка "Рыбка» |
| 5 | **«Транспорт»**  1) Пальчиковая гимнастика «Транспорт»  2) Аппликация «Грузовичок» |
|  | | |
| 1 | **«Повстречались»**  1) Пальчиковая гимнастика «Повстречались»  2) Рисование "Цыпленок" | **Май** |
| 2 | **«Моя семья»**  1)Пальчиковая гимнастика «Моя семья»  2) Аппликация из круга и полукруга "Щенок" |
| 3 | **«Радуются взрослые и дети»**  1) Пальчиковая гимнастика «Радуются взрослые и дети»  2) Тесто пластика «Солнце» |
| 4 | **«Гроза»**  ) Пальчиковая гимнастика «Гроза»  2) Рисование в нетрадиционной технике – пальчиками, ватными палочками «Радуга |

**Перспективы дальнейшего развития**

Педагогический потенциал использования пальчиковой гимнастики определяется высокой личностно-мотивированной активностью участников игротренинга. Реализация воспитательного потенциала форм пальчиковой гимнастики в процессе развития речи ребенка будет продолжена на следующей ступени (старший дошкольный возраст).

Система взаимодействия педагогов, детей и их родителей в развитии речи через использование пальчиковой гимнастики будет применяться педагогическими работниками в рамках сотрудничества, обмена опытом.

**Анкета для родителей на тему: "Развитие мелкой моторики у дошкольников".**

Просим Вас принять участие в анкетировании, целью которого является выяснение Вашей заинтересованности и информированности в вопросах развития мелкой моторики у дошкольников. Ваши искренние ответы позволят педагогам найти пути для установления более тесного сотрудничества с Вами в вопросах развития мелкой моторики дошкольников.

**1.Знаете ли вы, что такое мелкая моторика ребёнка?**

- Да; Затрудняюсь ответить; Нет.

**2. В каком возрасте нужно начинать её развивать?**

- В младенчестве - 3-4 года - 7 лет.

3.Какие игры используются для развития моторики рук дома? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4.Какой нетрадиционный материал используете в работе?**

- Крупа, природный материал

- Пуговицы, бусины

- Иголки, нитки

- Конструктор, мозаика.

- Кубики , пирамидки, матрёшки.

**5. Где берёте информацию о видах развития мелкой моторики?**

- В саду

- В ТВ.

- В интернете.

- Подсказывает своя интуиция.

**6.Укажите ведущую руку вашего ребенка**.

-правая; левая; обе; затрудняюсь ответить.

**7.Знаете ли Вы гимнастику для пальчиков, используемую в детском саду?**

- Нет, не знаю.

- Нет, не знаю, но что-то слышал от ребёнка.

- Знаю, рассказал ребёнок, играем вместе.

- Знаю, поинтересовался у воспитателей.

**8.Какая форма работы с воспитателем Вам наиболее комфортна?**

Родительское собрание; мастер –класс; индивидуальная беседа; никакая, информации хватает вполне.

**9. Готовы Вы поучаствовать в конкурсе самодельных игр для развития мелкой моторики рук ваших детей?**

Да; Нет; Не знаю.

**Консультация для родителей**

**«Значение развития мелкой моторики рук для речи детей»**

подготовила воспитатель:

Никитина Людмила Ивановна

Развитие мелкой моторики рук детей важно для общего развития ребёнка, так как ему понадобятся точные координированные движения, чтобы писать, одеваться, а также выполнять различные бытовые и прочие действия.

Речевая способность ребенка зависит не только от тренировки артикулярного аппарата, но и от движения рук. Мелкая моторика очень важна, поскольку через неё развиваются такие высшие свойства сознания, как:

1. Повышается тонус коры головного мозга.

2. Развиваются речевые центры коры головного мозга.

3. Стимулируются развитие речи ребенка.

4. Согласовывают работу понятийного и двигательного центров речи.

5. Способствуют улучшению артикуляционной моторики.

6. Развивается чувство ритма и координацию движений.

7. Подготавливается рука к письму.

8. Поднимается настроение ребенка.

Конечно, развитие мелкой моторики – не единственный фактор, способствующий развитию речи. Если у ребенка будет прекрасно развитая моторика, но с ним не будут разговаривать, то и речь малыша будет недостаточно развита. То есть необходимо развивать речь ребенка в комплексе: много и активно общаться с ним в быту, вызывая его на разговор, стимулируя вопросами, просьбами. Необходимо читать ребенку, рассказывать обо всем, что его окружает, показывать картинки, которые малыши обычно с удовольствием рассматривают. И плюс к этому, развивать мелкую моторику рук.

Мелкая моторика рук – это разнообразные движения пальчиками и ладонями. Крупная моторика – движения всей рукой и всем телом.

Тонкая моторика – развитие мелких мышц пальцев, способность выполнять ими тонкие координированные манипуляции малой амплитуды.

Все виды моторик заключаются в методике- Пальчиковой гимнастики.

Пальчиковая гимнастика должна проводиться каждый день по 5 минут дома с родителями и в детских учреждениях с педагогами.

Родителям рекомендуется вместе с детьми раскладывать пуговицы в зависимости от их признаков: по цвету, по форме, по размеру; складывать из пуговиц или бусинок различные узоры. Учить ребенка застегивать и расстегивать пуговицы, зашнуровывать или расшнуровывать шнурки. Также рекомендуются разнообразные игры с мозаикой, кубиками, которые способствуют формированию тонкой моторики. Эффективно проводить различные виды изобразительной деятельности, лепку на разные темы в зависимости от поставленных целей.

Для определения уровня развития речи детей первых лет жизни разработан следующий метод: ребенка просят показать один пальчик, два пальчика и три. Дети, которым удаются изолированные движения пальцев, – говорящие дети. Если мышцы пальцев напряжены, пальцы сгибаются и разгибаются только вместе и не могут двигаться изолированно, то это не говорящие дети. До тех пор, пока движения пальцев не станут свободными, развитие речи и, следовательно, мышление будет затруднено.

Формирование словесной речи ребенка начинается, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности. Развитие пальцевой моторики как бы подготавливают почву для последующего формирования речи.

Наблюдательный взрослый знает, как при изготовлении поделок вместе с пальчиками ходуном ходит и язык малыша. Но почему бы ему не двигаться попусту, а произносить слова, фразы, обговаривая совершаемую деятельность? Внешняя речь пока точнее и последовательнее формирующейся внутренней речи. Произнесенное вслух слово к тому же быстрее запоминается. Да и взрослый получает возможность контроля за высказыванием ребенка. Развивая мелкие, дифференцированные движения рук, мы способствуем лучшему речевому развитию ребенка.

Тренировку пальцев рук уже можно начинать в раннем возрасте. Массаж играет большую роль, стимулирующее воздействие массажных щеток изменяет функциональное состояние коры головного мозга, усиливает ее регулирующую и координирующую функции.

Мелкую моторику рук развивают:

* Игры с мелкими предметами, которые неудобно брать в ручку;
* Игры, где требуется что-то брать или вытаскивать, сжимать – разжимать, выливать – наливать, насыпать – высыпать, проталкивать в отверстия;
* Рисование карандашами (фломастерами, кистью) ;
* Застегивание и расстегивание молний, пуговиц, одевание и раздевание и т. д.

Мелкую моторику развивают также физические упражнения. Это разнообразные висы и лазание (на спортивном комплексе, по лесенке и т. д.) . Такие упражнения укрепляют ладони и пальцы ребенка, развивают мышцы. Ребенок, которому позволяют лазать и висеть, лучше осваивает упражнения, направленные непосредственно на мелкую моторику.

Огромную помощь ещё оказывают подвижные игры на воздухе ;

во первых- чем больше ребёнок двигается тем лучше полушария обогащаются кислородом, а следовательно это благотворно влияет на все рецепторы головного мозга,

во вторых- во время игры дети разговаривают и тем самым обогащают свой словарный запас,

в третьих -в играх также закрепляются движения руками, т. е. укрепляется -крупная моторика.

Развивая мелкую моторику, нужно не забывать о том, что у ребенка две руки. Старайтесь все упражнения дублировать: выполнять и правой, и левой. Развивая правую руку, мы стимулируем развитие левого полушария мозга. И наоборот, развивая левую руку, мы стимулируем развитие правого полушария.

В настоящее время практически у 80% населения мира лучше развито левое полушарие мозга. Оно отвечает за логическое мышление, анализ, изучение языков. А правое полушарие отвечает за интуицию, творчество, фантазию, восприятие искусства и музыки.

Вся наша система образования направлена на развитие левого полушария – оно ориентировано на изучение языка, математики, анализа, логики. А искусству и музыке уделяется крайне мало времени как второстепенным дисциплинам. При таком подходе правое полушарие, образно говоря, атрофируется из-за неиспользования. Кроме того, большая часть людей с младенчества активнее пользуется правой рукой, игнорируя левую, что тоже создает перекос в сторону левого полушария. Кстати, замечено, что левши, как правило, более творческие люди, поскольку у них достаточно хорошо развито правое полушарие, лучше, чем у праворуких сверстников.

Сам ребёнок – не беспомощная "соломинка на ветру", не робкая травинка на асфальте -- Ребёнок от природы наделен огромным запасом инстинктов, чувств и форм поведения, которые помогут ему быть активными, энергичными и жизнестойкими. Многое в процессе воспитания детей зависит не только от опыта и знаний родителей, но и от их умения чувствовать и догадываться!

Чем «умнее» руки, тем умнее ребенок. Приобретая игрушки для развития мелкой моторики у детей, важно помнить, что только совместная деятельность взрослого и ребенка даст положительный результат.

**КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**

**«МАСТЕРИМ И ОБЩАЕМСЯ ВМЕСТЕ С РЕБЕНКОМ»**

**Подготовила воспитатель:**

**Никитина Л.И.**

Детский дошкольный возраст - это время для игр, мышления, воображения, творчества, веры в чудеса, сказку. Дети искренне верят в мечту, делятся друг с другом своими секретами и ждут поддержки и понимания от нас, взрослых.

Работа, домашние заботы, походы по магазинам очень часто не оставляют достаточного времени для совместной деятельности с детьми. Нам кажется, что дети, находясь с нами по близости, сами всему научатся, но это не так.

Детей необходимо учить, и учить не назиданиями и внушениями, а учить в процессе совместной деятельности, показывая малышам как раскрашивать, как вырезать, как лепить и т д.

Совместное творчество детей и родителей формирует хорошие доверительные отношения между ними, оказывает положительное влияние на развитие ребенка и приучает его сотрудничать. Творческий процесс стимулирует всестороннее развитие ребёнка. Совершенствуются моторные навыки, формируется воображение, раскрывается творческий потенциал. Помимо этого, совместная творческая деятельность, особенно, если это игра

– интересное и увлекательное время провождение. Совместное творчество восполняет недостаток родительского внимания, вызывает массу положительных эмоций и создает в семье особо теплую атмосферу. Дети обожают фантазировать и мастерить.

Почему нашим детям так нравится лепить, клеить рисовать, конструировать? Ответ прост: маленький человек ощущает себя Творцом и преобразователем, а что может быть важнее этого ощущения? Когда мы, взрослые люди, понимаем, что от нас что-то зависит, и мы можем изменить пусть не мир, а лишь его маленький уголок или хотя бы помочь одному человеку, нас посещает чувство собственной значимости. Мы начинаем уважать себя. А дети?

Во-первых, ребенок делает потрясающее открытие: он в силах что-то делать сам.

Во-вторых, он способен менять и создавать новое.

В-третьих, может это показать и рассказать об этом. Все остальное рождается в процессе: радость от творчества, возможность игры с тем, что создаешь, гордость за то, что сотворил своими руками. Занятие любимым делом увлекают детей и в то же время воспитывают в них самостоятельность, инициативу, развивают их творчески. Такие стремления необходимо поддерживать и всячески удовлетворять. У ребенка часто от одного вида подготовленного материала возникает желание чем-то заняться, а наличие специального места и свободный доступ к материалу дают возможность удовлетворить это желание.

Любая деятельность, а художественная особенно, требует соответствующей организации предметно-пространственной среды. Поэтому так важно подобрать необходимый изобразительный материал и создать специально оборудованный уголок творчества:

кисти (беличьи, пони, щетинные – разного размера) краски (гуашь, акварель)

восковые (масляные) мелки пастель, уголь, сангина гелевые ручки

карандаши (цветные, простые) фломастеры

пластилин, стеки

картон (цветной, белый, гофрированный) и изделия из картона (коробки, упаковки, стаканчики и др.)

бумага в достаточном количестве (белая, цветная, глянцевая, обои, ватман, упаковочная, писчая разного формата, наждачная)

приспособления и инструменты (клей, ножницы, поролон, ватные палочки, тычки, трубочки для коктейля, трафареты)

разнообразный бросовый материал (ткани разного цвета и размера, тесьма, бусины, пуговицы, кусочки кожи, меха, палочки скрепки, веревки пластиковые бутылки, пробки, стаканчики от йогурта, проволока, капсулы

«киндер-сюрпризов», пенопласт и т. п.)

природный материал (шишки, семена, засушенные цветы, коряги, мох, камни, ракушки, опилки, стружка, шпон, перо, крупа и т. п.).

Для того чтобы помочь ребенку поверить в свои силы и зажечь огонек радости творчества, необходимо соблюдать основные правила:

Дети должны иметь максимальную свободу для проявления инициативы и необходимое для этого физическое и психическое пространство.

У детей не должно быть недостатка изобразительных материалов и бумаги.

Детские поделки и рисунки не должны подвергаться критике, наоборот, время от времени надо стимулировать занятия ребенка творчеством.

Рисунки и поделки, отобранные самими детьми, нужно развешивать в специально оборудованных местах (рамки, полочки).

Необходимо предлагать мастерить и рисовать все, о чем дети любят говорить, и беседовать с ними обо всем, что они любят рисовать и мастерить.

Родители должны быть непосредственными участниками творческого процесса, т. к. отношение к творчеству легко передается детям.

Основная задача для нас, взрослых – предоставить детям самый широкий выбор деятельности и материалы для ее осуществления. Главное – не навязывать, а предлагать. Пусть дети сами решают, что делать и из чего.

Наша цель – дать ребёнку элементарные трудовые

навыки, развивая самосознание, побуждая к творчеству и самостоятельности.

Оригами.

Это слово –оригами пришло к нам из Японии. Там в течение веков монахи ставили в храмах на алтари сложенные из бумаги фигурки. Так они совершали символические подношения Божеству, ведь по-японски словаБог ибумага звучат одинаково –КАМИ. Позже оригами стало семейным

развлечением японцев, частью национальной культуры. Отзвуки его слышны во многих странах мира, в том числе и в России.

Как и в любом виде творчества, пределов совершенствования в искусстве оригами не существует. Однако начинать учиться складывать фигурки из бумаги и обучать этому своих детей надо с азов. Не бойтесь предлагать ребятам «читать» чертежи, с помощью которых в оригами записывается процесс работы над фигуркой любой сложности. Дети, ещё не умеющие читать, легко осваивают оригамскую грамотность и затем увлечённо работают самостоятельно!

Природные дары для поделок и игры.

Любят ли путешествовать ваши дети? Конечно – да, любят! Путешествие

Советы знатоков природы.

Работа с природным материалом заключает в себе возможности сближения ребёнка с родной природой. Встречи с природой расширяют кругозор, развивают внимание и наблюдательность.

Листья и семена.

Наиболее доступной для детей работой из листьев и семян является аппликация. Она проста и в то же время оригинальна и привлекательна. Основное отличие от аппликации из бумаги – это отсутствие предварительной разметки и вырезания – деталями в работе являются готовые формы (листья, семена и цветы). Для начала выберите лист цветного картона или бумаги. Разложите композицию на листе, подбирая листья по цвету, форме. Можно использовать клей ПВА для соединения листьев и семян с картоном или бумагой. А вот из крылаток ясеня и клёна можно делать и объёмные изделия.

Цветы.

Работы по созданию композиций из цветов расширяют представления детей об окружающем мире, способствуют запоминанию красок, форм и свойств данного материала. Приучают к аккуратности и внимательности во время работы.

Для начала цветы высушивают. Цветы используют в плоскостной композиции – флористике. Детали закрепляют на фоне, используя только клей ПВА. Можно так же изготовить и объёмную аппликацию из засушенных цветов.

Шишки, жёлуди, орехи.

Необходимо предоставлять ребёнку больше самостоятельности при выборе поделки, которую можно изготовить из природного материала, собранного в лесу. Взрослый должен лишь помочь ребёнку раскрыть образ будущей поделки, разбудить его воображение. Воображение – самый главный помощник в творчестве.

Шишки, жёлуди и каштаны часто используют для создания различных персонажей (человечков, животных), а также при выполнении украшений (браслетов, бус). Это также прекрасный материал для объёмных игрушек, по

форме они напоминают части туловища человека и животных. Из желудей и орехов получаются интересные фигурки змей, насекомых (жуки, пауки), мыши и другие.

Из веток деревьев и корней можно изготовить прекраснейшие сувениры! Хотя работы немного: найти ветку замысловатой формы, очистить её от коры, зашкурить и покрыть лаком.

Овощи, фрукты и ягоды.

Часто дети выполняют из ягод украшения: бусы, браслеты, брошки, серёжки. Из ягод рябины можно сделать котёнка, гусеницу, змею. Из яблока может получиться интересный ёжик, из огурца – крокодил, из моркови – жираф, из репы – лягушонок. Но для этой работы необходимо использование ножа, значит выполнять её нужно только со взрослыми!

Ракушки и камушки.

При работе с этим материалом у детей развивается художественный вкус, умение видеть красоту природы. Из камушков можно изготовить самые разные поделки, просто надо научиться подбирать и склеивать их между собой. А из ракушек можно сделать как объёмную игрушку, так и плоскостную аппликацию, склеивая ракушки между собой или приклеивая их на лист картона или бумаги.

Чудеса для детей из ненужных вещей.

В каждом доме всегда можно найти ненужные вещи, которые почему-то не выбрасываются, а ждут своего часа. Пустые коробки всевозможных размеров и формы из-под обуви, конфет, печенья, спичек, проволока, фантики от конфет, капсулы от «киндер-сюрпризов», бутылочки, нитки, пуговицы, бисер и другое.

Правила работы.

Коробки.

Коробка – это уже объёмное изделие, остаётся лишь определиться, что же вы хотите из неё получить. Могут быть изделия, состоящие из нескольких одинаковых коробков, например: спичечных (жираф, собачка, машина). Большое значение в этом случае имеет расположение коробок относительно друг друга, меняя которое, можно получать самые разнообразные формы изделия. Когда уже придумано, что будет за поделка, надо обклеить коробку

бумагой или просто расписать красками. А вот из больших коробок из-под обуви получаются весёлые декоративные маски для праздника.

Проволока.

Проволока – это самый доступный материал для работы с детьми, она легко обрабатывается, гармонично сочетается с другими материалами (бумагой, картоном, деревом, камнем, пластмассами). Лучше всего работать с мягкой медной проволокой. Для работы с ней потребуются инструменты: линейка, кусачки, ножницы, плоскогубцы. Из проволоки можно выполнять плоскостные, объёмные работы и плетения. Получаются из неё забавные игрушки, весёлые зверюшки, украшения и многое другое.

Плетение – один из наиболее интересных видов работ. В процессе плетения ребёнок развивает мелкую моторику рук, образное и пространственное мышление, учится решать композиционные задачи, создавая своими руками необычные работы. Известны такие виды плетения, как: «цепочка», «футляр», «косичка», «дорожка», «столбик».

Изделия из пластмассовых капсул

«киндер – сюрпризов».

Их использованию в работе очень помогает яркий цвет, интересная форма, которая может являться основой для самых разнообразных изделий как целиком, так и по половинкам, и, конечно, доступность их в работе. Для обработки этого материала необходимы следующие инструменты: ножницы, шило, кусачки, игла. Для оформления изделий приготовьте: цветную бумагу, кусочки ткани, меха, ваты, нитки, проволоку, трубочки, клей, пластилин.

Игрушки можно выполнять из разного количества капсул, соединенных в разной последовательности. Из одной целой формы можно выполнить: птичку, собачку, человечка, пчёлку. Соединяют капсулы с помощью клея, нитками через проколы в них, проволокой, щелевым соединением.

Изделия из пластмассовых бутылок.

Изделия из пластиковых бутылок оригинальны, легки и современны. Чтобы разрезать бутылку, надо сначала сделать прокол шилом. Лучше не доверять такую работу выполнять детям самостоятельно. Можно привести много примеров интересных изделий из бутылок: кольца для салфеток или бумаги, совок для сыпучих продуктов, кукольная мебель. Особенно красивые получаются букеты декоративных цветов. Бутылку разрезают на полоски, затем их закручивают, а цветы выполняют из пенопласта, поролона, ниток и других материалов.

Бисер.

Бисер – это чудесный, радующий глаз материал. Бисер используют в аппликациях, вышивке, плетении. Фигурки, выполненные из бисера, могут стать прекрасным украшением одежды, интерьера, могут превратиться в картину, елочную игрушку, бижутерию. Для работы понадобятся: тонкая

проволока, нитки, игла, ножницы. При работе с бисером обязательно находиться рядом с детьми!

Нитки.

Детей всегда привлекает необычность волокнистых материалов, радостная оригинальность конечного результата. Ниткопись – это изодеятельность, произведенная путем приклеивания ниток на лист бархатной бумаги. Достаточно только придумать сюжет, придать форму нитке и чуть прижать её к бумаге. Можно плести красивые коврики с бахромой, плести салфетки на рамке, делать кукол, сплетая нитки между собой и т.д.