

Продуктивное использование новых образовательных технологий и методик

Новые подходы к музыкальному образованию требуют и использования абсолютно иных, наиболее эффективных педагогических технологий в развитии музыкальности детей.

В основе инновационных технологий музыкального воспитания детей лежит коллективная деятельность, объединяющая: пение, ритмизированную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию.

Обращение к современным технологиям в воспитании дошкольников открывает широкие возможности педагогическому творчеству, смелому поиску инновационных методов воспитания и обучения.

Для систематизации и удобства в работе собрала картотеки и продолжаю пополнять.



Т. П.

Клишшикова Т. П.



В своей работе я стараюсь, по-возможности, включать все средства новых информационных технологий.

Восприятие музыки: демонстрирую портреты композиторов, иллюстрации к музыкальному произведению, подбираю слайды. С помощью ИКТ дети виртуально попадают в концертный зал, изучают творчество композиторов, познакомятся с разными музыкальными жанрами. Знакомство детей с разными видами искусства, такими как театр, балет, опера, проходит интересно, ярко. Использую не только демонстрацию иллюстраций, но и видео – роликов. Мультимедиа презентации позволяют обогатить процесс эмоционально-образного познания, вызывают желание неоднократно слушать музыкальное произведение, помогают надолго запомнить предложенное для слушания музыкальное произведение, зрительное восприятие изучаемых объектов позволяет быстрее и глубже воспринимать излагаемый материал, разнообразят впечатления детей.

Эвритмия

В настоящее время всё более активно в музыкальной деятельности я начала применять такой инновационный подход, как эвритмия.

Эвритмия включает в себя:

- ритмические игры;
- упражнения по развитию мелкой моторики, крупной моторики;



Т.Н.

Жилищекова Т.Н.

(упражнение для развития координации, равновесия, ловкости стопы);

- пространственная ориентация;

- социальные игры (взаимодействие с партнером, подгруппой детей и всей группой, как единого коллектива);

- импровизационно-двигательные композиции с музыкальным сопровождением;

- игропластика - специальные упражнения для развития мышечной гибкости, силы в образных и игровых двигательных заданиях;

- игротанцы - танцевальные шаги, направленные на развитие и совершенствование танцевальных движений.

Технология эвритмии предусматривает выполнения упражнений в кругу. В кругу дети могут ещё раз поприветствовать друг друга. Здесь возможно использование пальчиковой игры, жестовых игр, где героями становятся пальчики, рука ребёнка.

Музыкальные этюды добавляю в средней группе. С детьми 5-6 лет веду работу над этюдами с использованием театрализации танцевальных элементов.

Формирую умение передавать мимикой, жестом, позой, движением основные эмоции ритмических импровизаций и этюдов. Этюды- это естественное продолжение линии обучения детей языку ритмических и танцевальных движений.

Технология эвритмия не предусматривает специальной подготовки то есть разучивание песен, стихов и движений. Дети двигаются и повторяют текст игры в силу своих желаний, возможностей и возрастных особенностей.

Так как, данная технология, является доступной, и в то же время привлекательной, вызывающей яркие положительные эмоции, я включаю её в работу с детьми группы компенсирующей направленности. Это помогает мне развивать у детей координацию движений, моторную ловкость, способности к двигательной импровизации без лишних «натаскиваний» и утомительных заучиваний, в процессе игрового, радостного и естественного общения с музыкой.

Примеры Эвритмии

Простейшие эвритмические упражнения можно придумать самостоятельно, взяв за основу детские стихотворения. На стихотворные фразы придумать простые ритмичные, имитационные или танцевальные движения. Например,

Эвритмическое упражнение «Мой весёлый, звонкий мяч»

«Мой весёлый звонкий мяч (хлопают в ладоши,

Ты куда помчался вскачь (прыгают на месте,

Красный, синий, голубой (поочередно поднимают ноги,

Не угнаться за тобой (бегут на месте)»

Игротанец «Будь внимательный»

Цель:

развитие и совершенствование танцевальных движений.

Задачи:

формировать ритмический слух, внимание, развивать и совершенствовать танцевальные движения, умение ориентироваться в пространстве, воспитывать коммуникативные качества.;

Для выполнения необходимо четное количество детей. С помощью



Т. П.

Клишкова Т. П.

отличительных меток дети делятся поровну на красный цвет и синий. (можно на мальчиков и девочек или листочки и грибочки и другие варианты). Дети стоят в кругу через одного красный, синий и т.д.

Звучит музыка.

- Красные поздоровайтесь кивком головы с синими с правой стороны, а теперь с синими с левой стороны. Синие поздоровайтесь кивком головы с красными с правой стороны, а теперь с красными с левой стороны. Теперь поздороваемся все друг с другом кивком головы в круг, и поздороваются руки. Почувствуйте тепло и доброту рук друг друга. (все выполняется по указаниям ведущего).

- Сегодня мы с вами выполним приставной шаг в перед и назад. Почувствуйте такт музыки и все вместе выполняем (выполняется движение).

- А теперь выполняют только красные (выполняют).

- Теперь только синие (выполняют).

- Протяните в перед руки. Выполните плавные движения кистями рук и почувствуйте такт музыки (выполняют).

- Наши руки -наши помощники. Это движение изображает - ногу на пятку (показ ведущего), это движение - ногу на носок (показ ведущего), а это движение - ноги вместе (показ ведущего). Выполним танцевальное движение «пятка, носок. пятка, ноги вместе», выполняют руки и ноги. Слушаем музыку и выполняем все вместе в такт с музыкой. (выполняют).

- Снова вернемся к приставному шагу. С помощью приставного шага нарисуем фигуру квадрат. Шаг вперед, вправо, назад, влево. Слушаем музыку и вместе в такт с музыкой выполняем. (выполняют).

- Теперь повернулись на право и нарисуем ту же фигуру. Обратите внимание, когда будем выполнять шаг в право наш круг будет становиться каким? (ответ- шире. Слушаем музыку и выполняем в такт музыки).

- Теперь выполним это же движение в обратную сторону. Обратите внимание, когда будем выполнять шаг в право наш круг будет становиться каким? (ответ - уже). Слушаем музыку и выполняем в такт музыки.

- Наш игротанец закончен. Красные поблагодарите кивком головы синих с правой стороны, а теперь синих с левой стороны. Синие поблагодарите кивком головы красных с правой стороны, а теперь красных с левой стороны. Теперь поблагодарите все друг с друга кивком головы в круг.

Качает травку ветерок

Качает травку ветерок

(дети покачиваются из стороны в сторону)

Дрожат, дрожат травинки!

(быстро машут поднятыми над головой кистями рук)

От гибких рук до тонких ног

Прогнулись наши спинки

(два раза в ритм словам прогибают спину).....

«Ручки и ножки»

Цель:

развитие внимания детей, фиксирование поочередных движений правой и левой рук, включение в их метроритмические действия комплексного участия кивков



Л. П.

Житникова Л. П.

головой. Ручка правая у нас пальчики сжимает, Это ручке точно в такт голова кивает. Ручка левая у нас пальчики сжимает, Этой ручке точно в такт голова кивает. Две руки теперь у нас пальчики сжимают, И обеим ручкам в такт голова кивает.

Игра «На морском дне». _

1. «Краб» (Марш)

Это - неуклюжий краб,

Он и ходит кое-как.

Вперевалку меж камней

Он торопится скорей.

2. «Золотая рыбка» (Вальс)

Вот золотая рыбка,

Она быстра и гибка,

Хвостиком виляет,

К танцу приглашает.

3. «Морской конек» (Полька)

Погляди – морской конек,

Как лошадка - прыг да скок,

Вместо ножек – завитушка,

Сам - как детская игрушка.

4. «Медуза» (песня)

Медуза - словно парашют,

И под волной она - как шут

То стоит, а то колышется,

будто песенка нам слышится. _

Технологии музыкально-ритмического воспитания (программа по ритмической пластике «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной нацелена на гармоничное развитие личности, единство духовного и физического);

Цели и задачи:

- Воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям.
- Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, образно-игровых движений.
- Развитие музыкального слуха музыкальных сенсорных способностей;
- Чувство ритма – способности выражать в движении ритмическую пульсацию мелодии;
- Слухового внимания – умение начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом музыки;
- Способности менять темп и характер движения в соответствии с изменением темпа и характера звучания.
- Развитие двигательной сферы – формирование основных двигательных навыков и умений, развитие пружинящих, маховых движений выразительных жестов, элементов плясовых движений;
- Развитие выразительности движений, умение передавать в мимике и пантомимике образы знакомых животных и персонажей;
- Воспитание общительности, умение входить в контакт со взрослыми или ребенком.



Т. Г.

Хушишкова Т. Г.

- Развитие элементарных умений пространственных ориентировок: умение становиться друг за другом, двигаться «стайкой» за ведущим, по кругу, вперед, назад.
- Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек.

В данной технологии использую репертуар, представляющий собой песенки, тексты которые сопровождаются соответствующими движениями. Опора на слово имеет особое значение и для развития речи детей, и для конкретизации самого движения, наполнения его смыслом. В целом такие композиции оказывают комплексное воздействие на ребенка, вызывая яркую эмоциональную реакцию и активизируя движение, желание подпевать, танцевать вместе с взрослыми или сверстниками.

Основной метод музыкально-ритмического воспитания детей – «вовлекающий показ» двигательных упражнений. Учитывая особенности детей к подражанию, я максимально выразительно и четко исполняю ритмические композиции, так как от этого напрямую зависит и качество движений детей. Эта технология дает мне возможность воспитывать малышей активными, энергичными ловкими, эмоциональными и счастливыми.

Технологии элементарного музицирования с дошкольниками (использование технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками»)

Содействует развитию их творческих способностей, природной музыкальности, создает условия для широкой ориентации в музыке и накоплению запаса музыкальных впечатлений, помогает успешно решать задачи программы дошкольного образования.

Элементарное музицирование дает возможность:

- развивать индивидуальность детей, их способность к импровизации, творчеству, умение фантазировать;
- воспитывать и развивать музыкальные способности в увлекательной эстетической игре с инструментами;
- проявить внимание к эмоциональному миру детей, их способности к сопереживанию;
- воспитывать навыки общения и сотрудничества в группе;
- тренировки различных видов внимания, точной и быстрой реакции, умения слушать, активно воспринимать.

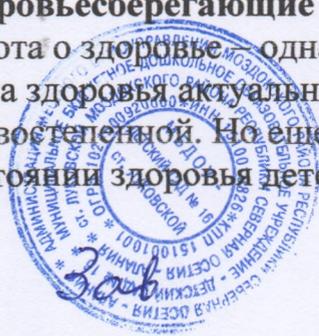
Технологии музыкотерапии – это психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека. (концепция В. Петрушина)

Все эти технологии неотъемлемо связаны с музыкальным воспитанием, а значит, могут быть применены для освоения современной музыки дошкольниками.

Здоровьесберегающие технологии

Забота о здоровье – одна из важнейших задач каждого человека.

Тема здоровья актуальна для всех времен и народов, а в XXI веке она становится первостепенной. Но еще более актуальным становится вопрос о состоянии здоровья детей.



Т.Э. *Тютюнникова Т.Э.*

Основная форма музыкальной деятельности в ДОУ - музыкальная деятельность, в ходе которой осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и творческих способностей каждого ребенка.

На каждом музыкальном занятии я использую следующие здоровьесберегающие технологии:

- Речь с движением;
- Пальчиковая гимнастика и игровой массаж;
- Психогимнастика;
- Дыхательная гимнастика;
- Артикуляционная гимнастика;
- Оздоровительные и фонетические упражнения;
- Валеологические песенки - распевки;
- Ритмопластика и логоритмика
- Сказкотерапия и музыкотерапия.

Примеры:

Речь с движением

Музыкально-речевые игры основаны на взаимосвязи речи, музыки и движения, и в этом их особая польза для развития ребёнка, поскольку формирование движения у человека происходит при участии речи, а речи при участии движения.

Музыкальная игра «ЗДРАВСТВУЙТЕ, ЛАДОШКИ»

- Здравствуйте, ладошки! - хлоп, хлоп, хлоп!
- Здравствуйте, ножки - топ, топ, топ!
- Здравствуйте, щечки - плюх, плюх, плюх!
- Пухленькие щечки - плюх, плюх, плюх!
- Здравствуйте, губки - чмок, чмок, чмок! (поцелуйчики)
- Здравствуйте, зубки - чок, чок, чок! (стучат зубками)
- Здравствуй наш носик - пип, пип, пип! (нажимают на носик)
- Здравствуйте малышки — всем привет!

Игра с палочками «НОЖКИ»

Ножки, ножки, вы шагали?

Мы шагали, мы шагали! - ритмичные удары палочками по полу

Ножки, ножки, вы бежали?

Мы бежали, мы бежали! - ритмичные удары в темпе бега

Ножки, ножки, вы стучали?

Мы стучали, мы стучали! - удары свободными концом палочки об пол

Ножки, ножки, вы плясали?

Мы плясали, мы плясали! - удары палочкой крест на крест

Ножки, ножки, вы устали?

Мы устали, мы устали! - удары лежащих палочек друг о друга

Ножки, ножки, вы отдыхали?

Отдыхали, отдыхали! - движения палочек в ритме перед собой, без звука.

И опять всё начинали! - ритмичные удары по полу



Т.К.

Жуковская Т. П.

Муз. руководитель:
Будем все сейчас играть,
Будем ритмы создавать.
Ладонки будут хлопать,
Ну, а ножки – топтать.
Ты на схему посмотри
И потом всё повтори!

Пальчиковая гимнастика и игровой массаж

развивают речь ребенка, повышают координационные способности пальцев рук (подготовка к письму), соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление.

МАЛЕНЬКАЯ МЫШКА

Маленькая мышка (*Бегут пальцами обеих рук по столу или коленям.*)

По городу бежит,

Глядит ко всем в окошки, (*Сложив пальцы рук круглым окошечком, заглядывают в него.*)

И пальчиком грозит: (*Грозят пальчиком*)

«А кто не лёг в кроватку? (*Руки прижаты ладонями друг к другу. Лежат на тыльной стороне одной из рук на столе (коленях).*)

А кто не хочет спать? (*Переворачивают руки на другой "бок".*)

Такого непослушного (*Щекочут пальчиками то одну, то другую ладошку.*)

Я буду щекотать!»

«ПАУЧОК»

Паучок ходил по ветке, а за ним ходили детки.

Руки скрещены; пальцы каждой руки "бегут" по предплечью, а затем по плечу другой руки.

Дождик с неба вдруг полил, паучков на землю смыл.

Кисти свободно опущены, выполняем стряхивающее движение (дождик).

Солнце стало пригревать, паучок ползёт опять.

Ладони боковыми сторонами прижаты друг к другу, пальцы растопырены, качаем руками (солнышко светит).

А за ним ползут все детки, чтобы погулять на ветке.

Действия аналогичны первоначальным.

Психогимнастика

Это этюды, игры, упражнения, направленные на развитие и коррекцию различных сторон психики ребенка (как его познавательной, так и эмоционально-личностной сферы).

Прежде всего, занятия психогимнастикой показаны детям с чрезмерной утомляемостью, замкнутым, с неврозами, нарушениями характера, легкими задержками психического развития и другими нервно-психическими расстройствами, находящимися на границе здоровья и болезни.

Но не менее важно использовать психогимнастику в профилактической работе с практически здоровыми детьми с целью психофизической разрядки.



Т. П. Жилишкова Т. П. Ж.

СЛУШАЙ ЗВУКИ!

Цель игры. Развивать активное внимание.

Ведущий договаривается с детьми о том, что, когда он нажмет клавишу нижнего регистра, они должны встать в позу "плакучей ивы", когда верхнего - в позу "тополя". Затем начинают игру - дети идут по кругу.

Звучит нота нижнего регистра - дети становятся в позу "плакучей ивы" (ноги на ширине плеч, руки слегка разведены в локтях и висят, голова наклонена к левому плечу).

На звук, взятый в верхнем регистре, становятся в позу "тополя" (пятки вместе, носки врозь, ноги прямые, руки подняты вверх, голова запрокинута назад, смотреть на кончики пальцев рук).

ПОВТОРИ ЗА МНОЙ

Цель игры. Развивать моторно-слуховую память.

Дети стоят около стола ведущего. Ведущий предлагает одному ребенку прохлопать все, что ему простучит карандашом ведущий. Остальные дети внимательно слушают и оценивают исполнение движениями: поднимают вверх большой палец, если хлопки правильные, и опускают его вниз, если неправильные. Ритмические фразы должны быть короткими и ясными по своей структуре.

«УЛЫБНИСЬ И ЗАМРИ»

Цель: развитие внимания, воображения, закрепление позитивных, дружественных эмоций.

Под песенку «Зоопарк» дети изображают движения различных зверей. По команде «Улыбнись и замри» замирают, улыбаясь друг другу.

Дыхательная гимнастика

У детей дошкольного возраста голос ещё не сформирован и слаб.

Звук детского голоса отличается мягкостью и ограниченностью силы звука. Дыхание – один из факторов голосообразования. Певческое дыхание требует волевых усилий. Оно состоит из вдоха, задержки дыхания и выдоха.

Овладеть навыком певческого дыхания детям помогают дыхательные упражнения.

«МОРОЗ».

Дети складывают ладони лодочкой и выдыхают в них воздух из открытого рта так, как это делают на морозе, стараясь согреть дыханием руки. Выдох должен быть бесшумным, но равномерным и интенсивным, чтобы руки почувствовали тепло дыхания и «отогрелись».

«КОТЁНОК И ШАР».

Надувала кошка шар,

А котёнок ей мешал.

Ф-ф-ф... Ребёнок делает выдох ртом, произнося «ф-ф.»

Подощёл и лапой – хлоп! Хлопают в ладоши.

Ну а шарик сразу – лоп! Приседают.

Артикуляционная гимнастика

Улучшает координацию движений органов артикуляции.

«ЧИСЛО ТРИ»



Т. П.

Жушеникова Т. П.

Кончиком языка нужно провести по верхним, а затем по нижним зубам от одного до другого края.

«ЛОШАДКА» –

поцеловать кончиком языка, как цокают лошадки. Рот приоткрыт, кончик языка не вытянут и не заострен. Следить, чтобы он не подворачивался внутрь, нижняя челюсть неподвижна.

«КОМАРИК» –

язык поднять за верхние зубы, длительно произносим звук 3-3-3-3.

Оздоровительные и фонетические упражнения

фонетическое упражнение «ПОГРЕЕМСЯ»:

Мёрзнут на ветру ладошки,

Мы погреем их немножко!

Сначала дети дышат на ладошки бесшумно, затем с голосом – «А-а-а!» Далее чередуют: на правую – бесшумно, на левую – с голосом, потом наоборот.

«ГОЛОСА ВЬЮГИ»

Активно и СИЛЬНО произносить «В-в-в-ы», «З-з-з-ы».

Недаром вьюга злится. «В-в-в-ы!», «З-з-з-ы!», «В-в-в-ы!»

Прошла ее пора. «В-в-в-ы!», «З-з-з-ы!», «В-в-в-ы!»

Весна в окно стучится. «Динь! Динь! Динь!» Коротко и активно в разных регистрах.

И гонит со двора: «У-у-у-ух!» Глиссандо вверх.

Валеологические песенки - распевки

Валеологические песни - распевки дети быстро усваивают, быстро запоминают и больше проявляют интереса к короткой песенке.

Доступные для восприятия они играют большую роль для предупреждения заболевания верхних дыхательных путей, укрепляют хрупкие голосовые связки детей и подготавливают их к пению.

«ПРОСЫПАЙТЕСЬ!»

Ладочки просыпайтесь, похлопайте скорей!

Ножки просыпайтесь, спляшите веселей!

Ушки мы разбудим, лобик разотрем,

Носиком пошмыгаем и песенку споем:

«Доброе утро! Доброе утро! Доброе утро!»

«Всем, всем, всем!»

«ЦВЕТОЧЕК»

На полянке между кочек, от травы зеленых,

Потянулся вверх цветочек, хрупкий и веселый.

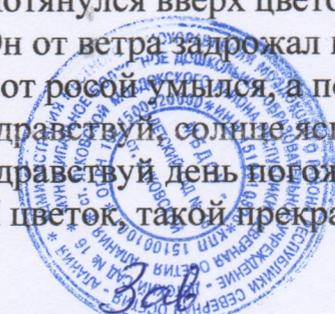
Он от ветра задрожал и листочки вверх поднял.

Вот росой умылся, а потом раскрылся!

Здравствуй, солнце ясное!

Здравствуй день погожий!

Я цветок, такой прекрасный,



Л. В.

Журишкова Л. Л.

Добрый и хороший!

Ритмопластика (по А. И. Бурениной)

Основная направленность - психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента. Музыкально - ритмические движения развивают музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Способствует:

- Усовершенствовать коммуникативные способности;
- Развивают выносливость, силу;
- Формируют правильную осанку;
- Повышается прыгучесть и подвижность суставов;
- Улучшается координация движений;
- Развиваются музыкально-ритмические способности, чувство ритма, музыкальный слух, память, внимание, умение согласовывать движение с музыкой;
- Кратковременные музыкально - ритмические движения под музыку, вызывают возбуждение других отделов мозга, усиливают кровообращение и создают благоприятные условия отдыха для ранее возбужденных отделов;
- Раскрепощает ребенка в психологическом плане;
- Помогает обогатить эмоциональную сферу детей-дошкольников;

И напоследок, в ритмопластику, как здоровьесберегающую технологию, включают специальные занятия на расслабления. Это необходимо для обеспечения отдыха детскому организму в краткий срок.

Игровая технология

Игровые технологии — вот фундамент всего дошкольного образования. Цель игровой технологии - не менять ребёнка и не переделывать его, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого. Таким образом, игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и решением его основных задач. Значение игры не в том, что она является развлечением и отдыхом, а в том, что при правильном руководстве становится:

- способом обучения;
- деятельностью для реализации творчества;
- методом терапии;
- первым шагом социализации ребенка в обществе.

На современном этапе игровая деятельность в качестве самостоятельной технологии может быть использована:

- для освоения темы или содержания изучаемого материала;
- в качестве занятия или его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля);

Использование игровых технологий способствуют развитию индивидуальности дошкольника. Это является своего рода фундаментом всего образовательного процесса. Основной акцент делается на личности ребенка и его специфических особенностях.



Т. П.

Клишшикова Т. П.

В зависимости от способностей ребенка, музыкальный руководитель подбирает обучающие игры, которые помогут максимально раскрыть и развить талант малыша. Здесь нет места авторитаризму, навязыванию мнения и обезличенному подходу к воспитаннику. На музыкальных занятиях, как правило, царит атмосфера любви, взаимоуважения и сотрудничества

Технология «Хор рук»

«Хор рук», инновационная музыкально-педагогическая технология нашего современника Татьяны Боровик (русский музыковед, педагог, исследователь). Использование данной технологии направлено на развитие:

- координационной свободы движения;
- чувства ритма;
- внимания;
- ансамблевой слаженности;
- способности к двигательной импровизации.

Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек.

Мнемотехника

Мнемотехника – это система правил и приемов, облегчающих процесс запоминания информации путем образования дополнительных ассоциаций.

Данный метод в работе эффективен при разучивании музыкально — ритмических движений на музыкальных занятиях.

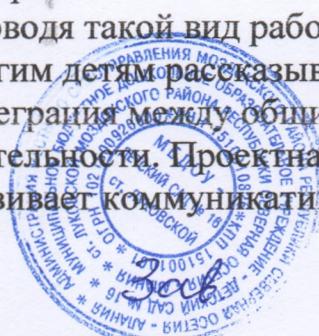
Цель мнемотехники – развитие памяти, мышления, воображения, внимания, а именно психических процессов, ведь именно они тесно связаны с развитием музыкально – ритмических движений.

Диск «Сказочки-шумелки» использую в работе для звукоподражания и музицирования на шумовых и детских инструментах. Сказки, звучащие на диске, рассказанные детскими голосами в сопровождении музыки и шумовых звуков, развивают речь, внимание, слуховую память, мелкую моторику и воображение детей раннего возраста. В старшем возрасте сказочки-шумелки предлагаю использовать детьми в самостоятельной деятельности.

Песенки с диска для игрового массажа помогают выполнять разнообразные движения пальцами и руками, что хорошо развивает крупную и мелкую моторику. Массаж дети моих старших групп делают друг другу.

Технология проектирования, которую я применяю в своей работе-как современный метод интеграции деятельности-позволяет решать комплекс задач, подчиненных одной теме, разнообразными приемами и методами, постепенно и в системе. Технология актуальна и очень эффективна. Она дает ребенку синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки. Кроме того, деятельность проектного характера позволяет сформировать у детей исследовательские умения и познавательный интерес.

Проводя такой вид работы, дети открывают новые знания не только для себя, но и другим детям рассказывают о чем-то новом, полезном, интересном. Происходит интеграция между общими способами решения разных задач и видами деятельности. Проектная деятельность помогает связать обучение с жизнью, развивает коммуникативные и нравственные качества.



Т.К.

Клишшикова

Т.К.

Я разработала и реализовала проекты:

2020-2021 уч.год —«Победный май»

Цель:

Создание условий для обогащения детей знаниями о ВОВ. Воспитание патриотизма, чувства гордости за подвиг нашего народа в годы Великой Отечественной войне.

2021-2022 уч.год — «Мир музыки»

Цель:

Обогащение эмоционально-художественного восприятия детей через знакомство с прекрасными образцами мировой классической музыки, обращая внимание на взаимосвязь музыкальных, художественных, поэтических и театральных образов. Развитие музыкально-творческих способностей детей через различные формы и методы.

2022-2023 уч.год — «Мы-казачата»

Цель:

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника;

Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста на основе ознакомления с обычаями и традициями терского казачества.

Таким образом, использование различных педагогических технологий обогатил мой собственный опыт педагогической деятельности, явился эффективным средством развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста.

Применение мной на музыкальных занятиях в комплексе передовых технологий и методик обеспечивает разностороннее развитие личности ребёнка благодаря тесной взаимосвязи эстетического воспитания с нравственным, умственным, физическим. При использовании всех видов музыкальной деятельности, доступных дошкольному возрасту, творческих возможностях ребёнка, достигается гармоничность музыкально-эстетического воспитания, а, следовательно, главной цели моей работы музыкального руководителя-научить детей любить и понимать музыку.

Владение и эффективное применение в практической деятельности современных образовательных технологий и методик повышает качество и результативность работы.



Л. Л.

Алишеникова Л. Л.