

Проекты совместной деятельности музыкального руководителя с родителями, включение их в основную образовательную программу.

Создание единого пространства для гармоничного развития личности ребенка между семьей и дошкольным образовательным учреждением, является приоритетной задачей в системе дошкольного образования.

Проблему взаимодействия детского сада и семьи важно рассматривать как процесс двусторонний: с одной стороны - это «детский сад – семья» - процесс направлен на то, чтобы оптимизировать влияние семьи на ребенка через повышение педагогической культуры родителей, оказание им помощи; с другой стороны - это «семья - детскому саду» - процесс характеризуется включением родителей в воспитательно - образовательный процесс детского сада.

В основе взаимодействия ДООУ и семьи лежит сотрудничество, т.е. совместное определение целей деятельности, совместное планирование предстоящей работы, совместное распределение сил, средств, предмета деятельности, совместное планирование предстоящей деятельности во времени в соответствии с возможностями каждого участника, совместный контроль и оценка результатов работы, а затем и прогнозирование новых целей, задач и результатов.

Сотрудничество педагогов и родителей предполагает равенство позиций партнеров, уважительное отношение друг к другу с учетом их индивидуальных возможностей и способностей. Инициатором установления сотрудничества являются педагоги, поскольку они профессионально подготовлены к образовательной работе. Поэтому, вопрос о совместной работе детского сада и семьи по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников, особенно актуален на современном этапе.

Педагогически грамотные родители понимают важность музыкального воспитания в развитии ребенка, и стремятся обогатить эмоциональными впечатлениями, расширить его музыкальный опыт, посещая с ним концерты и музыкальные спектакли. Стараются заинтересовать ребенка занятиями музыкой в кружках, студиях, музыкальной школе. Поиск форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей, является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

Успех в данной работе может быть, достигнут только при тесном взаимодействии педагогов детского сада и семьи. Поэтому взаимодействие музыкального руководителя и семьи является актуальной темой в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами. Стандарты нового поколения требуют формирования у детей необходимых компетенций, т. е. развития личности ребенка, когда *содержание образования выступает средством ее самостановления*, усвоения дошкольником способов познания, саморазвития, ориентации в окружающем мире. Именно это определяет основные направления и содержание работы педагога по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Основные приоритеты и направления работы с семьями воспитанников:

- единство в работе детского сада и семьи по воспитанию и образованию детей
- взаимное доверие во взаимоотношениях между педагогами и родителями, понимание нужд и интересов ребенка,



Т. П.

Климова Т. П.

- установление правильных взаимоотношений на основе доброжелательной критики и самокритики,
- привлечение актива родителей, общественности к деятельности ДОУ, к работе с семьями,
- создание благоприятных условий для повышения педагогической и психологической грамотности родителей в воспитании и образовании детей дошкольного возраста,

Рассмотрим цели взаимодействия с родителями в ходе реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»:

Цель: объединение усилий музыкального руководителя и родителей в развитии музыкальных способностей у детей через поиск новых форм сотрудничества с родителями для обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

Данная цель реализуется через решение следующих **задач**:

- содействовать повышению уровня общей культуры семьи и психолого-педагогической компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания детей;
- раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, духовной и эмоциональной восприимчивости;
- создать единое образовательное пространство с учетом изменения позиции родителей из «сторонние наблюдатели» в позицию «активные участники» в процессе музыкального развития детей;
- акцентировать внимание на сохранение преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального развития детей.

Основные условия, необходимые для реализации доверительного взаимодействия между музыкальным руководителем и семьей, являются следующие:

- ориентация педагога на работу с детьми и родителями;
- изучение семей воспитанников: учет различий в возрасте родителей, их образовании, общем культурном уровне, их взглядов на воспитание, личностных качеств;
- открытость детского сада семье.

Работу с родителями строю, придерживаясь следующих этапов.

1. Установливаю первичные контакты, наблюдаю, беседую с воспитателями группы, провожу экспресс-опрос, круглый стол с целью изучения их потребностей. Не только сообщаю родителям о том, что планирую, но и узнаю, чего он ждет от меня-музыкального руководителя. Продумываю содержание и формы работы с родителями. Полученные данные использую для дальнейшей работы.

2. Установливаю доброжелательные отношения с установкой на будущее деловое сотрудничество. Стараюсь заинтересовать родителей той работой, которую предполагаю с ними проводить, сформировать у них положительный образ ребенка, посредством сообщения им знаний, информации, которые невозможно получить в семье и которые оказываются неожиданными и интересными для них. В этом помогает информация о некоторых особенностях



Л. П.

Жинтшилова Л. П.

музыкального развития ребенка, его контактности в общении со мной и со сверстниками, достижениях .

3. Формирую совместно с родителями творческую личность ребенка и развитие его музыкальной культуры.

Для этого надо хорошо знать родителей своих воспитанников. Поэтому начинаю с анализа социального состава родителей, их настроения и ожиданий от пребывания ребенка в детском саду. Провожу анкетирование, личные беседы на эту тему, которые помогут правильно выстроить работу с родителями, сделать ее эффективной, подбираю интересные формы взаимодействия с семьей.

Совместное участие родителей и детей в музыкально-эстетической деятельности дарит детям теплоту дружеского общения, уважение друг к другу, усиливает эстетические переживания и способствует общему и музыкально-эстетическому развитию ребенка.

Каждый год в нашем детском саду №16 отмечается великий праздник – День Победы. В очередной раз, готовясь к празднику, мы решили собрать фотографии для бессмертного полка и обратились с этой просьбой к родителям. И родители откликнулись... Для участников в сценке «Письма с фронта» родители по собственной инициативе приобрели для детей военную форму. Военная форма подняла всем настроение, и дети с большей ответственностью и серьезностью читали стихи, пели песни, частушки и исполняли танцы на военную тему. А с каким вниманием и сопереживанием дети и гости смотрели клип о матери... Он взволновал всех до слез.

2. Инновационные формы взаимодействия музыкального руководителя с родителями ДОУ

В настоящее время мною используются разнообразные формы взаимодействия с родителями, как традиционные, так и нетрадиционные.

Традиционные формы вошли в жизнь детского сада со времен становления общественного дошкольного воспитания. Их можно разделить на **коллективные, индивидуальные, наглядные.**

Нетрадиционные формы взаимодействия с родителями направлены на привлечение родителей к ДОУ, установление неформальных контактов. К ним относятся:

- **информационно – аналитические** - выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности;
- **досуговые** - установление эмоционального контакта между педагогами, родителями, детьми;
- **познавательные** - ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста, формирование практических навыков воспитания детей;
- **наглядно – информационные формы** - ознакомление родителей с работой дошкольного учреждения, особенностями воспитания детей, формирование у родителей знаний о воспитании и развитии детей.

Слагаемые успешного общения: желание пойти на контакт, заинтересованность в общении, видение в другом равного партнера, готовность принять иную точку зрения, выбор интересных значимых тем, тактичность.

Формы работы, используемые мною, как музыкальным руководителем по организации совместной деятельности с семьей – это:



Л.В.

Тимошкова Т. П.

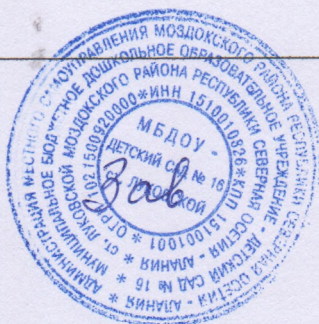
Работа с родителями.

2023-2024 уч.г

Формирование мотивации на взаимодействие и положительный результат по развитию музыкальных способностей детей.

	Вид деятельности	ТЕМА	Группа
СЕНТЯБРЬ	Выступление на групповых родительских собраниях	«Перспектива музыкального развития ребёнка в детском саду» (беседа о той работе, которая ведётся в детском саду по музыкальному воспитанию с детьми, консультации, часы встреч с родителями)	Все группы
		«Создание условий для самостоятельной музыкальной и театрализованной деятельности детей дома»	Ст. группа
	Консультации (буклеты)	«Музыкальное воспитание в детском саду»	2 Мл. и ср. группы
		«Почему необходимо учить детей музыке?»	Ст. группа
	Индивидуальные консультации	«Особенности формирования музыкальности у ребенка»	Все группы
	Анкетирование	«Система музыкального воспитания в ДООУ»	Стар. гр.
	Папка передвижка	«Возрастные уровни музыкального развития детей»	Все группы
		«Каждый ребёнок – маленький лучик» (стих)	
«О музыкальных способностях детей»		Ср. гр.	
	«Как раскрыть талант у ребёнка»	Стар. гр.	

ОКТАБРЬ	Индивидуальные консультации	«Мастерим костюмы к осенним праздникам»	Все группы
	Папки передвижки	«Музыкальные инструменты в вашем доме»	2 Мл. группы
		«Поём вместе с мамой»	
		«Музыкальные загадки и игры»	Ср. группа
		«Музыкальные инструменты своими руками»	
		«Озвучивание сказок»	Ст. группа
		«Рисуем картину звуками»	
		«Приглашение на осенний праздник»	Все группы
	«Правила поведения родителей на детском празднике»		



[Handwritten signature]

Климова Т. Н.

		«Приглашение на праздник, посвящённый 23 февраля»	Ср., ст., подг
МАРТ	Папки передвижки	«Музицирование – это возможно?»	2 мл. гр.
		«Рекомендации для родителей» (музыка рождается в тишине)	Ср. группы
		«Роль классической музыки в становлении личности ребёнка»	Ст. группы
		«Приглашение на праздник, посвящённый 8 марта»	2 мл., ср., ст., гр.
	Фотовыставка	«Дети и музыка»	Все группы
АПРЕЛЬ	Консультации (буклеты)	«Влияние музыки на развитие ребёнка»	Ст. группы
	Папки передвижки	«Фланелеграфный театр»	Мл. группы
		«Потешки для малышей»	
		«В театр с мамой и папой»	Ср. гр.
		«Учитесь слушать музыку!»	
	«Домашний театр» «Советы родителям» (10)	Ст. гр и гр.	
МАЙ	Консультации (буклеты)	«Музыка и её влияние на развитие детей»	Ст. группы
	Папки передвижки	«Это интересно» «Общение ребёнка с музыкой»	2 мл. гр.
		«Домашние праздники для детей»	Ср. группы
		«В сказочной Ми-фа-солии»	Ст. группы
	Фотовыставка	«Мы – музыканты!»	Все группы



Клишшикова Т. П.