

Проекты совместной деятельности музыкального руководителя с родителями, включение их в основную образовательную программу.

Создание единого пространства для гармоничного развития личности ребенка между семьей и дошкольным образовательным учреждением, является приоритетной задачей в системе дошкольного образования.

Проблему взаимодействия детского сада и семьи важно рассматривать как процесс двусторонний: с одной стороны - это «детский сад – семья» - процесс направлен на то, чтобы оптимизировать влияние семьи на ребенка через повышение педагогической культуры родителей, оказание им помощи; с другой стороны - это «семья - детскому саду» - процесс характеризуется включением родителей в воспитательно - образовательный процесс детского сада.

В основе взаимодействия ДООУ и семьи лежит сотрудничество, т.е. совместное определение целей деятельности, совместное планирование предстоящей работы, совместное распределение сил, средств, предмета деятельности, совместное планирование предстоящей деятельности во времени в соответствии с возможностями каждого участника, совместный контроль и оценка результатов работы, а затем и прогнозирование новых целей, задач и результатов.

Сотрудничество педагогов и родителей предполагает равенство позиций партнеров, уважительное отношение друг к другу с учетом их индивидуальных возможностей и способностей. Инициатором установления сотрудничества являются педагоги, поскольку они профессионально подготовлены к образовательной работе. Поэтому, вопрос о совместной работе детского сада и семьи по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников, особенно актуален на современном этапе.

Педагогически грамотные родители понимают важность музыкального воспитания в развитии ребенка, и стремятся обогатить эмоциональными впечатлениями, расширить его музыкальный опыт, посещая с ним концерты и музыкальные спектакли. Стараются заинтересовать ребенка занятиями музыкой в кружках, студиях, музыкальной школе. Поиск форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей, является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

Успех в данной работе может быть, достигнут только при тесном взаимодействии педагогов детского сада и семьи. Поэтому взаимодействие музыкального руководителя и семьи является актуальной темой в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами. Стандарты нового поколения требуют формирования у детей необходимых компетенций, т. е. развития личности ребенка, когда *содержание образования выступает средством ее самостановления*, усвоения дошкольником способов познания, саморазвития, ориентации в окружающем мире. Именно это определяет основные направления и содержание работы педагога по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Основные приоритеты и направления работы с семьями воспитанников:

• единство в работе детского сада и семьи по воспитанию и образованию детей
• взаимное доверие во взаимоотношениях между педагогами и родителями, понимание нужд и интересов ребенка,



Т. П.

Климова Т. П.

- установление правильных взаимоотношений на основе доброжелательной критики и самокритики,
- привлечение актива родителей, общественности к деятельности ДОУ, к работе с семьями,
- создание благоприятных условий для повышения педагогической и психологической грамотности родителей в воспитании и образовании детей дошкольного возраста,

Рассмотрим цели взаимодействия с родителями в ходе реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»:

Цель: объединение усилий музыкального руководителя и родителей в развитии музыкальных способностей у детей через поиск новых форм сотрудничества с родителями для обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

Данная цель реализуется через решение следующих **задач**:

- содействовать повышению уровня общей культуры семьи и психолого-педагогической компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания детей;
- раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, духовной и эмоциональной восприимчивости;
- создать единое образовательное пространство с учетом изменения позиции родителей из «сторонние наблюдатели» в позицию «активные участники» в процессе музыкального развития детей;
- акцентировать внимание на сохранение преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального развития детей.

Основные условия, необходимые для реализации доверительного взаимодействия между музыкальным руководителем и семьей, являются следующие:

- ориентация педагога на работу с детьми и родителями;
- изучение семей воспитанников: учет различий в возрасте родителей, их образовании, общем культурном уровне, их взглядов на воспитание, личностных качеств;
- открытость детского сада семье.

Работу с родителями строю, придерживаясь следующих этапов.

1. Установливаю первичные контакты, наблюдаю, беседую с воспитателями группы, провожу экспресс-опрос, круглый стол с целью изучения их потребностей. Не только сообщаю родителям о том, что планирую, но и узнаю, чего он ждет от меня-музыкального руководителя. Продумываю содержание и формы работы с родителями. Полученные данные использую для дальнейшей работы.

2. Установливаю доброжелательные отношения с установкой на будущее деловое сотрудничество. Стараюсь заинтересовать родителей той работой, которую предполагаю с ними проводить, сформировать у них положительный образ ребенка, посредством сообщения им знаний, информации, которые невозможно получить в семье и которые оказываются неожиданными и интересными для них. В этом помогает информация о некоторых особенностях



Stb

Жидишеникова Т. П.

музыкального развития ребенка, его контактности в общении со мной и со сверстниками, достижениях .

3. Формирую совместно с родителями творческую личность ребенка и развитие его музыкальной культуры.

Для этого надо хорошо знать родителей своих воспитанников. Поэтому начинаю с анализа социального состава родителей, их настроения и ожиданий от пребывания ребенка в детском саду. Провожу анкетирование, личные беседы на эту тему, которые помогут правильно выстроить работу с родителями, сделать ее эффективной, подбираю интересные формы взаимодействия с семьей.

Совместное участие родителей и детей в музыкально-эстетической деятельности дарит детям теплоту дружеского общения, уважение друг к другу, усиливает эстетические переживания и способствует общему и музыкально-эстетическому развитию ребенка.

Каждый год в нашем детском саду №16 отмечается великий праздник – День Победы. В очередной раз, готовясь к празднику, мы решили собрать фотографии для бессмертного полка и обратились с этой просьбой к родителям. И родители откликнулись... Для участников в сценке «Письма с фронта» родители по собственной инициативе приобрели для детей военную форму. Военная форма подняла всем настроение, и дети с большей ответственностью и серьезностью читали стихи, пели песни, частушки и исполняли танцы на военную тему. А с каким вниманием и сопереживанием дети и гости смотрели клип о матери... Он взволновал всех до слез.

2. Инновационные формы взаимодействия музыкального руководителя с родителями ДОУ

В настоящее время мною используются разнообразные формы взаимодействия с родителями, как традиционные, так и нетрадиционные.

Традиционные формы вошли в жизнь детского сада со времен становления общественного дошкольного воспитания. Их можно разделить на **коллективные, индивидуальные, наглядные.**

Нетрадиционные формы взаимодействия с родителями направлены на привлечение родителей к ДОУ, установление неформальных контактов. К ним относятся:

- **информационно – аналитические** - выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности;
- **досуговые** - установление эмоционального контакта между педагогами, родителями, детьми;
- **познавательные** - ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста, формирование практических навыков воспитания детей;
- **наглядно – информационные формы** - ознакомление родителей с работой дошкольного учреждения, особенностями воспитания детей, формирование у родителей знаний о воспитании и развитии детей.

Слагаемые успешного общения: желание пойти на контакт, заинтересованность в общении, видение в другом равного партнера, готовность принять иную точку зрения, выбор интересных значимых тем, тактичность.

Формы работы, используемые мною, как музыкальным руководителем по организации совместной деятельности с семьей – это:



Л.В.

Тимошкова Т.П.

Педагогическое просвещение родителей

Цель: приобретение родителями практических навыков музыкального развития

- консультации для родителей;
- родительские собрания;
- индивидуальные беседы;
- мастер-классы;
- открытые просмотры образовательной деятельности.

Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей

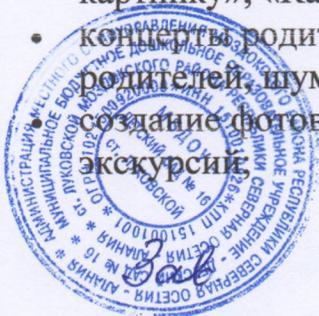
Цель: подробное ознакомление родителей с системой по музыкальному воспитанию дошкольников, предоставление информации о том, чему можно научить ребёнка в определённом возрасте при систематическом посещении детского сада

- фонотеки детских песен, шедевров мировой классики, детских сказок, музыки для релаксации;
- памятки по развитию музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- буклеты по развитию певческих умений и навыков;
- папки – передвижки;
- оформление уголка для родителей коллекция музыки для движения и танцев;
- методические рекомендации по вопросам развития музыкально-двигательной деятельности;
- картотеки музыкальных инструментов и соответствующей им фонотеки;
- памятки об обучении детей игре на детских музыкальных инструментах;
- оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;
- посещение детских музыкальных театров, экскурсии;
- прослушивание аудиозаписей с параллельным просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов.

Включение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОУ

Цель: формирование культуры общения со своим ребёнком, сотрудниками детского сада, другими детьми, и взрослыми, знакомство с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми, вооружение родителей основами музыкальных знаний, необходимых для воспитания здорового ребёнка

- совместные праздники, развлечения в ДОУ;
- семейные проекты «Победный май», «Мы-казачата», «Мир музыки»;
- творческие столы – выполнение заданий «Изобрази музыку», «Подбери картинку», «Какого цвета музыка?» и пр.;
- концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр, театрализованные представления;
- создание фотовыставки по результатам посещения театров и экскурсий.



И.И.

Климова И.И.

- создание музея любимого композитора - подготовка информации, реквизита;
- совместное подпевание и исполнение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;
- создание совместных песенников;
- пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита, помощь в оформлении помещения;
- создание фонотеки, видеотеки с любимыми песнями, танцами детей.

Если правильно и в системе выстраивать работу по музыкальному воспитанию с родителями, использовать разные формы работы, то родители становятся участниками музыкального образовательного процесса с детьми и художественно – эстетическое воспитание детей будет эффективней.

Такой подход побуждает к творческому сотрудничеству, устраняет отчуждённость, вселяет уверенность и решает многие проблемы по музыкальному воспитанию.

Заключение

Проводимая работа в данном направлении позволяет значительно повысить активность родителей в вопросах музыкального воспитания. Работая совместно с семьей, удается сформировать устойчивый интерес к музыкальной деятельности у большинства детей, повышается уровень музыкального развития как детей так и их родителей. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального воспитания детей.

Данные формы работы представленные мною соответствуют ФГОС и ФОП, и направлены на решение программных задач музыкально-художественного воспитания дошкольников.

Родители, которые выбрали активную позицию сотрудничества и сотворчества, стали нашими соратниками, у них появилась мотивация, интерес к различным направлениям музыкального развития дошкольников. И в результате тесного сотрудничества ДОУ с родителями повышается качество музыкального воспитания детей.

Дошкольникам также нравится такое сотрудничество, это придаёт детям уверенность в своих силах, дети ценят участие родителей и гордятся их успехами. Такой подход устраняет отчуждённость, решает многие проблемы детско – родительских отношений.



И.И.

Киселникова И.И.

Работа с родителями.

2023-2024 уч.г

Формирование мотивации на взаимодействие и положительный результат по развитию музыкальных способностей детей.

	Вид деятельности	ТЕМА	Группа
СЕНТЯБРЬ	Выступление на групповых родительских собраниях	«Перспектива музыкального развития ребёнка в детском саду» (беседа о той работе, которая ведётся в детском саду по музыкальному воспитанию с детьми, консультации, часы встреч с родителями)	Все группы
		«Создание условий для самостоятельной музыкальной и театрализованной деятельности детей дома»	Ст. группа
	Консультации (буклеты)	«Музыкальное воспитание в детском саду»	2 Мл. и ср. группы
		«Почему необходимо учить детей музыке?»	Ст. группа
	Индивидуальные консультации	«Особенности формирования музыкальности у ребенка»	Все группы
	Анкетирование	«Система музыкального воспитания в ДОУ»	Стар. гр.
	Папка передвигажка	«Возрастные уровни музыкального развития детей»	Все группы
		«Каждый ребёнок – маленький лучик» (стих)	
		«О музыкальных способностях детей»	Ср. гр.
		«Как раскрыть талант у ребёнка»	Стар. гр.

ОКТАБРЬ	Индивидуальные консультации	«Мастерим костюмы к осенним праздникам»	Все группы
	Папки передвигажки	«Музыкальные инструменты в вашем доме»	2 Мл. группы
		«Поём вместе с мамой»	
		«Музыкальные загадки и игры»	Ср. группа
		«Музыкальные инструменты своими руками»	
		«Озвучивание сказок»	Ст. группа
		«Рисуем картину звуками»	
		«Приглашение на осенний праздник»	Все группы
	«Правила поведения родителей на детском празднике»		



В. В. Вдовин

Климова Т. Н.

		«Приглашение на праздник, посвящённый 23 февраля»	Ср., ст., подг
МАРТ	Папки передвижки	«Музицирование – это возможно?»	2 мл. гр.
		«Рекомендации для родителей» (музыка рождается в тишине)	Ср. группы
		«Роль классической музыки в становлении личности ребёнка»	Ст. группы
		«Приглашение на праздник, посвящённый 8 марта»	2 мл., ср., ст., гр.
	Фотовыставка	«Дети и музыка»	Все группы
АПРЕЛЬ	Консультации (буклеты)	«Влияние музыки на развитие ребёнка»	Ст. группы
	Папки передвижки	«Фланелеграфный театр»	Мл. группы
		«Потешки для малышей»	
		«В театр с мамой и папой»	Ср. гр.
		«Учитесь слушать музыку!»	
	«Домашний театр» «Советы родителям» (10)	Ст. гр и гр.	
МАЙ	Консультации (буклеты)	«Музыка и её влияние на развитие детей»	Ст. группы
	Папки передвижки	«Это интересно» «Общение ребёнка с музыкой»	2 мл. гр.
		«Домашние праздники для детей»	Ср. группы
		«В сказочной Ми-фа-солии»	Ст. группы
	Фотовыставка	«Мы – музыканты!»	Все группы



Клишшикова Т. П.