

Творческое развитие дошкольников в музыкально- игровом пространстве

Подготовила
музыкальный руководитель
МБДОУ № 16 ст. Луковская
Моздокский район
Кирьякова И.В.

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему творчества, развития креативного мышления, способствующего формированию творческого потенциала личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Творческие способности - определённые индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого, которые не сводятся к имеющемуся уже у человека запасу навыков и знаний, а обуславливают лёгкость и быстроту их приобретения.



Теплов Борис Михайлович

*(советский психолог,
основатель школы
дифференциальной психологии)*



Мотков Олег Иванович

*(российский психолог,
кандидат психологических наук)*

***С философской точки зрения:
творческие способности включают в себя способность
творчески воображать, наблюдать, неординарно
мыслить.***

"Что же такое музыкально-игровое пространство?

Это развивающая предметно-пространственная среда, которая обеспечивает возможность эффективно развивать музыкально-творческие способности каждого ребёнка с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей.

Такое пространство включает различные зоны для разных видов музыкальной деятельности: слушания музыки, музыкально-ритмических движений, исполнительской и театральной деятельности.

"Какие принципы лежат в основе организации творческой музыкальной деятельности?

Некоторые принципы организации творческой музыкальной деятельности:

- **Принцип гуманизации.** Предполагает учёт личности ребёнка, индивидуальной логики его развития в процессе музыкально-творческой деятельности.
- **Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей и возможностей ребёнка.** Необходимо использовать первичную диагностику общих и музыкальных способностей, учитывать новообразования возраста в ходе развивающей работы.
- **Принцип учёта и развития субъектных качеств и свойств ребёнка.** Нужно учитывать музыкальные интересы и направленность ребёнка на конкретный вид музыкальной деятельности, активность, инициативность и самостоятельность.
- **Принцип субъект-субъектного взаимодействия.** Означает свободу ребёнка в музыкальной деятельности, взаимные оценки и суждения взрослого и ребёнка по её ходу и результатам, обращение к индивидуальному опыту.
- **Принцип педагогической поддержки.** Направляет действия педагога на оказание помощи ребёнку, испытывающему те или иные затруднения в процессе музыкально-творческой деятельности.
- **Принцип систематичности, последовательности и взаимодополняемости.** Предполагает систематическую работу по развитию музыкального творчества, постепенное усложнение задач развития, музыкального содержания и приёмов работы с детьми на разных этапах педагогической технологии.

«Тряничная кукла»

Цель: развивать коммуникативные умения, эмоциональную отзывчивость, умения доверять партнеру.



«Лошадки»

Цель: развить у детей представление о ритме, учить слышать ускорение и замедление.



«Тихо вокруг»

Цель: развивать слуховую память, ритмический и тембровый слух.



Игра «Разноцветные ленточки»

Цель: установление контакта между детьми, создание раскрепощенной атмосферы. Закрепление знаний цветов.



Игра «Море волнуется раз»

Цель: развитие координации движений, внимания, памяти, фантазии и творческого мышления у детей, а также улучшение коммуникативных навыков и способности работать в команде.



«Волшебный сад»

Цель: совершенствование координации движений, формирование умений импровизировать движения под музыку



«Ритмическое эхо»

Цель: развитие чувства ритма.



«По тропинке»

Цель: развивать умственные действия, учить согласовывать характерные движения с музыкой



Игра «Найди свое место». С бабочками

Цель: научить детей ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения и построения правильно и быстро.



Шеренга



Круг



Построение двух кругов



Диагональ



Построение двух кругов





Благодарю за внимание !

